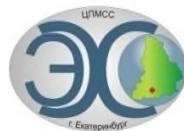


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована
Протокол заседания МС № от

Утверждена
приказом № от

Музыкальная азбука

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для обучающихся 5 «Б» класса ОО

(вариант 2.2)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Новоселова К.С.
Учитель

Екатеринбург 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 5 класса ООО разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ,
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.2)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Основной целью курса «Музыкальная азбука» является эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности, развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы, реализация творческого потенциала детей с нарушенным слухом, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. Повышение общего и речевого развития обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие задачи:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;

- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

Общая характеристика «Музыкальная азбука»

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Курс «Музыкальная азбука» в пятом классе состоит из изучения произведений «Музыкальная биография танца» и «Музыка и сказка»

Место курса в учебном плане «Музыкальная азбука»

На курс «Музыкальная азбука» в 5 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю) - I полугодие – 15 часов, II полугодие – 19 часов.

Фронтальные занятия проводятся совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония». На следующем за ним групповом занятии уточняется и закрепляется речевой материал, музыкальные характеристики.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном

обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты изучения курса «Музыкальная азбука»

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none">- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;- развитие этических чувств.	<ul style="list-style-type: none">-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.-участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности,- Формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений;- развитие интереса к музыкальному искусству;- развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи),- развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;- понимание выразительной и изобразительной функций музыки.

Воспитательная составляющая предмета «Музыкальная азбука»

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Коррекционная направленность предмета «Музыкальная азбука»

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание учебного курса «Музыкальная азбука»

«Музыкальная биография танца»	«Музыка и сказка»
1 полугодие	2 полугодие
6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония».	6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»
<p>Тема: «Музыкальная биография танца».</p> <p>Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.</p> <p>Занятие 1. «Рождение танца» В этом занятии дети получают ответы на такие вопросы, как: «когда и зачем появился танец?», «какими бывают танцы?», а также услышат знаменитые танцы периода древних времен и Средних веков.</p> <p>Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Равель. «Павана на смерть инфанты» Штраус. «Полька» Монти. «Чардаш» Живкович. «Богам ритма» Средневековые песни-танцы</p> <p>Занятие 2. «Музыка королевского бала» Отправляемся на королевский бал. На балу прозвучат самые популярные старинные танцы – павана, бурре, ригодон, тамбурин, а также король танцев и танец королей – Менуэт.</p>	<p>Тема: «Музыка и сказка»</p> <p>Занятие 1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальный фрагмент «Прогулка», Музыкальный фрагмент «Гном», Музыкальный фрагмент «Старый замок», Музыкальный фрагмент «Тюильрийский сад», Музыкальный фрагмент «Быдло», Музыкальный фрагмент «Балет невылупившихся птенцов», Музыкальный фрагмент «Лиможский рынок», Музыкальный фрагмент «Избушка на курьих ножках».</p> <p>Занятие 2. Сказка в музыке А. К. Лядова. Музыкальные фрагменты «Музыкальная шкатулка», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора» (А.К.Лядов).</p> <p>Занятие 3. «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Музыкальные фрагменты «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», Норвежский танец.</p> <p>Занятие 4. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеризада»</p> <p>«Тема Шахрияра начало 1ч духовых» «Тема Шехеризады соло-скрипка» «Тема Шехеризады из II части» «Тема Синдбада из I части» «Тема царевича и царевны» «Побочная тема из части III (6/8)» «Главная тема праздник в Багдаде»</p> <p>Занятие 5. К. Хачатурян. Музыка из балета – сказки «Чиполлино» (часть 1)</p> <p>Занятие 6. К. Хачатурян. Музыка из балета –сказки «Чиполлино»</p>

<p>Рамо. «Ригодон», «Тамбурин» Равель. «Павана на смерть инфанты» Бах. «Бурре», Менуэт Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады» Боккерини. «Менуэт» Занятие 3. «Вальс». Когда родился вальс? За что полюбили и за что не любили этот танец? Иоганн Штраус – «король вальса». Вальс для танца и вальс для слушания. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро» Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» Штраус. Вальс «Сказки венского леса» Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42 Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Петров. Вальс из музыки к фильму «Берегись автомобиля» Андерсон. «Вальсирующий кот» Занятие 4. «Танцы народов мира» (1 часть) Любимые танцы Польши – краковяк, мазурка и полонез. Быстрый и веселый чешский танец полька. Венгерский чардаш. Мелодии и ритмы народных танцев – сокровищница для великих композиторов. Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила» Чайковский. Мазурка из «Детского альбома» Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин» Шопен. Мазурка Шопен. Полонез Штраус. Полька «На охоте» Монти. Чардаш Брамс. Венгерский танец № 1 Занятие 5. «Танцы народов Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»</p>	<p>(часть 2)</p>
--	------------------

<p>Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта» Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда» Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Занятие 6. «Музыка балета» Итоговое занятие по танцу в музыке. Что такое балет и когда он появился? Как танец превратился в балет? Кто создает балет? Слушаем музыку известных балетов. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Глазунов. «Снег» из балета «Времена года» Глазунов. «Град» из балета «Времена года» Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</p>	
--	--

<p>9 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</p>	<p>13 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</p>
<p>«РОЖДЕНИЕ ТАНЦА» Музыка танца. Много разных танцев. Танцы быстрые: Танцы медленные: Танцы шуточные, весёлые. Танцы очень серьезные. Вы умеете танцевать.? Много-много лет назад – давно-давно. Люди начали танцевать очень давно. В древности – очень-очень давно Люди танцевали по разным причинам. Лечили больного. Вызывали дождь.</p>	<p>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Музыкальная история - рассказанная в музыке, музыкальными средствами. Модест Петрович Мусоргский - русский композитор. Выставка – место, где что-либо выставляют (например, работы – художника). Знакомиться с выставкой - переходить от картины к картине, от рисунка к рису. Музыкальные картинки – образы, возникающие при рассмотрении нарисованных картин, звуковые образы. Музыкальное путешествие по выставке по выставке – фантазия</p>

Поймать зверя на охоте.
Чувства – печаль, радость, гнев – люди выражали в танце.
Надевать маски.
Древние люди – жили давно-давно.
Хлопать в ладоши, бить в барабаны.
Прошли века - много времени.
Неразлучны – всегда вместе.
Театр – место, где актёры играют на сцене.
Развлечение- весёлое занятие в свободное время. Карнавал – все в масках.
Дворец – Королевский дом.
Замок – дом Принцессы.
Можно смотреть на танцы.
Можно слушать музыку для танцев.
Старинная музыка.
Музыканты – люди, играющие на музыкальных инструментах.
Старинные наряды
Старинные музыкальные инструменты.
Композиторы любят писать танцевальную музыку

композитора.
Так появились «Картинки с выставки» М.Мусоргского.
Щипцы для колки орехов - в виде фигурки Гнома.
Гном – сказочный, волшебный, живет в сказках.
Неуклюжий – нескладный, неловкий.
Спотыкаться – запинаться
Ворчать – тихо говорить что-то сердитое.
Старый замок - старинный дом-крепость рыцаря, принца или короля.
Дети играют в парке.
Повозка на высоких колесах.
Повозку везут два быка. Быки идут устало, тяжело.
Повозка едет медленно.
Рисунок - смешной, весёлый.
Дети в костюмах птенцов.
Птенец появляется из яйца.
Яйцо покрыто скорлупой.
Птенцы освобождаются от скорлупы.
Птенцы маленькие, легкие и забавные.
Птенцы хотят танцевать!
Композитор написал танец-шутку!
Толпа - много людей.
На рынке много людей, толпа.
Продавцы - продают товар.
Покупатели - покупают товар.
На рынке шумно, весело.
Люди кричат, толкаются.
Люди рассказывают друг другу новости.
Часы в виде игрушечной избушки на курьих ножках.
В избушке х живет Баба-Яга.
Баба-Яга –сказочная злая колдунья.

	<p>Баба-Яга свистнула, прыгнула в ступу и полетела. Музыкальный фрагмент «Избушка на курьих ножках» Музыкальный инструмент - фортепиано.</p> <p>Французский композитор Морис Равель переложил «Картинки с выставки» для оркестра.</p> <p>Мы слушали «Картинки с выставки» русского композитора Модеста Мусоргского.</p> <p>Нарисуйте свои «картинки для выставки»</p>
<p>«МУЗЫКА КОРОЛЕВСКОГО БАЛА»</p>	<p>Сказка в музыке А. К. Лядова</p>
<p>Королевский бал – праздник во дворце.</p> <p>Бал - любимое развлечение королей. Принц – сын короля.</p> <p>Принцесса – дочь короля.</p> <p>Знатные гости – очень известные люди.</p> <p>Карета – нарядная повозка, в которую запрягали лошадей. Королева – жена короля.</p> <p>«Павана» - медленный танец.</p> <p>Павлин – очень красивая птица.</p> <p>Старинные костюмы и платья.</p> <p>Корсет – часть старинного женского нарядного платья.</p> <p>Высокие каблуки - чтобы казаться выше.</p> <p>Старинный танец «Бурре» - ритмичный.</p> <p>Хворост - сухие ветки, которыми топят печь.</p> <p>Учитель танцев – учит танцевать</p> <p>«Тамбурин» - веселый и быстрый танец</p> <p>«Менуэт» - старинный французский танец.</p> <p>Композитор Луиджи Боккерини.</p>	<p>Представьте – вообразите.</p> <p>Музыкальная шкатулка – красивая коробочка, при открывании которой звучит мелодия (или разные мелодии)</p> <p>Драгоценности – дорогие украшения из золота, серебра, дорогих камней.</p> <p>Шкатулку заводная: повернём ключик – зазвучит музыка.</p> <p>Звуки нежные, хрустальные – тонкие, высокие, звонкие.</p> <p>Озеро - водоём.</p> <p>Волшебное озеро – заколдованное.</p> <p>Как зеркало - в воде отражаются звезды.</p> <p>Волшебный лес – заколдованный, полный чудес.</p> <p>Волшебный персонаж – сказочный герой, из сказки.</p> <p>Баба-Яга - злая колдунья злая волшебница.</p> <p>Летучие мыши – маленькие ночные зверьки с перепончатыми крыльями.</p> <p>Болотная вода – вода из болота, пить нельзя.</p> <p>Ядовитые грибы – поганки, мухоморы.</p> <p>Мыши летучие – слышат ультразвук (очень высокие звуки).</p> <p>Пойти в гости - навестить друзей; нанести визит знакомым.</p>

	<p>Метла – на ней может летать Баба-Яна! Кикимора – волшебный русский сказочный персонаж. Тощая – очень худая. Пригласила за стол. – накрыла стол с угощением и пригласила гостью присесть. Черный кот - в сказках часто волшебный. Кикимора – не добрее Бабы-Яги – обе злые колдуньи. ТВ этой сказке - Баба-яга живёт в волшебном лесу, а Кикимора в волшебных горах и в гости друг к другу не ходят.</p>
<p>«ВАЛЬС»</p>	<p>«Пер Гюнт» Эдварда Грига</p>
<p>«Вальс» - танец. Бек – сто лет. Много веков назад – очень давно. Крестьяне – люди, живущие в деревне. Австрия – страна в Европе. Горожане – люди, живущие в городе. Бал – танцевальный вечер Бальный зал – большая комната для танцев. «Вальс» - танцуют парами. Ритм «Вальса» - на три счёта: раз, два, три...; раз, два, три.; <i>(прочтите ритм)</i> Пары кружатся в ритме: раз-два-три, раз-два-три <i>(попробуйте покру-житься)</i>. Неприлично – не принято в обществе. Дама и кавалер – танцующие женщина и мужчина - партнёры по танцу. В танце «Менуэт» дамы и кавалеры были далеко друг от друга. Они соприкасались только кончиками пальцев. В «Вальсе» расстояние сократилось.</p>	<p>Музыкальная история - рассказана музыкой. Пер Гюнт. – норвежское мужское имя. Норвегия - северная страна. Избалованный, ленивый, - не любит работать. Лгун, лжец - человек, который часто говорит неправду, обманывает. Эгоист – человек, который больше всех любил себя. Сольвейг – норвежское женское имя. Жители деревни - соседи Пера – считали его лживым, ленивым грубияном. Нежелание изменить своё поведение - это неуважение к людям За неуважение к людям Пера решили прогнать из деревни! А еще очень грустно было Сольвейг, она любила Пера и не хотела расставаться с ним. Проститься - попрощаться. Волшебный - чудесный, заколдованный. Злые и страшные тролли – сказочные обитатели волшебного леса. Прекрасное утро - солнце поднимается над горами и полями. Пустыня - место, где нет деревьев, травы, цветов, только солнце и песок.</p>

«Вальс» разрешали танцевать только 10 минут.
Учитель танцев - учит танцевать.
«Вальс» - простой танец.
Популярность – известность.
Стать популярным – стать известным.
«Вальс» стал популярным.
«Вальс» нравился великим композиторам.
Композитор Иоганн Штраус – «Король вальса».
Штраус писал музыку, дирижировал оркестром, играл на скрипке.
Публика – слушатели, зрители – все, кто сидит в зале.
Постепенно Штраус стал известен публике. Он выступал в разных странах.
Штраус играл в г. Петербурге.
«Вальс» всегда разный:
быстрый – мы бежим;
медленный – двигаемся плавно;
веселый – мы смеёмся;
грустный – мы печальны;
мечтательный – мы мечтаем;
нежный – нам хочется сделать что-то доброе.
Композитор Фредерик Шопен.
Композитор Петр Ильич Чайковский.
Балет - музыкальный спектакль, где все артисты танцуют.
XX век – это прошлый век.
XXI век – тот, в котором живём мы все
Сюрприз – неожиданный подарок.
«Вальсирующий Кот» - музыкальная шутка, когда
Кот танцует «Вальс».
Кот танцует и мяукает.
Удовольствие – когда что-то нравится.

Волшебная пустыня - сказочное место, где происходят чудеса.
Шатер – большая остроконечная палатка.
Анитра – имя девушки.
Драгоценности, украшения – дорогие подарки.
Волшебные края – сказочные места, где время летит быстрее.
Волшебное путешествие заняло почти целую жизнь.

<p>Кот мяукает от удовольствия! Танцы разных народов мира.</p>	
<p>«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»</p>	<p>Н.А. Римский-Корсаков «Шехеризада»</p>
<p>Танцевальная музыка – её слушают, под неё танцуют. Танцы разных народов – разная танцевальная музыка. Карта Европы. – изображение стран Европейского континента. Польша - страна. в Европе. «Краковяк». - польский танец. Краков - город в Польше. «Краковяк» – быстрый танец. Рыцарь – знатный воин. Оруженосец - помогает носить оружие, слуга рыцаря. «Краковяк» - танцуют парами. Плавно – медленно. Притопывать – ритмично топтать ногами. Великий русский композитор Михаил Глинка. «Мазурка» - другой польский танец. Музыка «мазурки» – бодрая. Характер «мазурки» - бодрый, энергичный, резкий, гордый. «Мазурку» танцуют парами. Мы узнали эту «мазурку». Мы слушали её в «Детском альбоме» Петра Ильича Чайковского. Фредерик Шопен - польский композитор. Тоска по родине – воспоминания, желание вернуться. Композитор был ближе к родине, когда писал музыку. Чехия – страна в Европе. «Полька» - чешский танец «Полька» – весёлый, быстрый танец. «Полька» - маленькие, лёгкие прыжки, быстрые переступающие шаги. Венгрия - страна в Европе. Венгры – жители Венгрии. «Горячий» нрав. – возбудимый, «взрывной» характер.</p>	<p>Ее написал русский композитор Николай Римский-Корсаков. Шах - царь на Древнем Востоке. Каждую ночь Шах слушал сказки Раб – бесправный человек, слуга на Древнем Востоке. Рабыня – бесправная женщина на Древнем Востоке. Имя рабыни Шехеризада. Шехеризада - красивая и умная. Шехеризада рассказывала сказки. Сказка не закончилась - сказку не рассказали до конца. Шехеризада перехитрила Шажа. Шах хотел узнать, что дальше. Сказок у Шехеризады – была 1001. Сказка о Сидбаде-Мореходе. Синдбад- имя моряка-путешественника. Мореход – прозвище моряка-путешественника. Шторм, буря - на море большие волны. Корабль – большая лодка. Драгоценные камни, ткани – дорогие товары. Владелец товаров - купец Синдбад. Купец – продаёт и покупает товары, ведёт торговое дело. Корабль плывут по морю, приплыл к берегу. Отправиться в гости. Сестра на корабль и поплыть Буря на море - шторм. Шторм - это гневался, сердится Морской царь - Нептун. Умный Синдбад выбросил в море подарки, которые вез на корабле. Море – большое пространство., заполненное водой. Были спасены – избавились от опасности! Шехеризада рассказывала сказки тысячу и одну ночь.</p>

<p>Музыка венгров – очень эмоциональная. Эмоции – чувства. «Чардаш» - венгерский танец. «Чардаш» - начинается медленно, и вдруг становится быстрым и веселым. Иоганнес Брамс - немецкий (не венгерский) композитор. Брамс написал самые известные венгерские танцы. Мелодии и ритмы народных танцев используют композиторы в музыке. Музыкальное путешествие - знакомство с музыкой разных стран мира. Музыкальное путешествие по Европе – слушаем музыку стран Европы. Италия – страна на юге Европы (см. на карте). Музыка Италии - знакома по «Детскому альбому» П.И.Чайковского. Музыкальная страна – страна, где любят музыку. Жители Италии - любят много петь и танцевать. Италия – теплая солнечная страна. Тарантелла – народный итальянский танец. Тарантул - ядовитый паук, живет в Италии. Легенда (сказка, предание) говорит, что спасает от опасного укуса быстрый танец - «тарантелла». Быстрый ритм «Тарантеллы» нравится композиторам. Настроение «тарантеллы» – веселое, бодрое. Испания – страна в Европе (см. на карте)! Испания – тёплая солнечная страна. Мелодии и ритмы испанских танцев - любят композиторы. Народные испанские танцы - танцуют в нарядной национальной одежде. Роза в волосах, веер или кастаньеты в руках – элементы костюма. Кастаньеты – испанский ударный инструмент Звук щёлкающий – резкий, чёткий, короткий, отрывистый. Кастаньеты в музыке – это Испания. Россия – наша Родина; часть её находится в Европе. «Трепак» - старинный русский быстрый народный танец</p>	<p>К. Хачатурян. Музыка из балета –сказки «Чиполлино» Ильинская сказка –сказка из страны Италии. Писатель Джанни Родари – итальянец. Он жил в Италии. Армянский композитор Карен Хачатурян – армянин. Он из страны Армении. Балетный спектакль - только танец. В балете не говорят и не поют, а только танцуют. Увертюра - музыкальное вступление – к спектаклю. «Жили-были...» - обычное начало сказки. Чиполлино мальчик-луковка. По-итальянски «лук» - «чиполла». «Синьор» - вежливое обращение к мужчине в Италии. «Синьора» – обращение к женщине. Похоже на русское «гражданин» и «гражданка». Папа-лук - синьор Чиполлоне - «большая луковица» Чиполлино – «маленькая – «луковка». Озорной – шалун, проказник. Музыкальная тема – музыкальная характеристику героя. Принц Лимон - правитель сказочной страны. Карета - старинная красивая повозка. Карету везли ли лошади. Золотой колокольчик – звоночек из золота, дорогое украшение. Колокольчик красиво звенит. Собралась толпа: пришло много сказочных героев. Названия овощей и фруктов - Груша, Тыква, Виноград, Редиска, Горошек. Пробираться через толпу, - осторожно проходить мимо тесно стоящих людей Арест - лишение свободы.</p>
--	---

<p>«Трепак» танцуют с движениями вприсядку. Движениями «вприсядку» - обычное для русского народного танца. Мы знакомы с этим движением по концертному номеру «Русский танец». Украина – европейская страна, расположена рядом с Россией. «Гопак» - украинский народный танец. Название «гопак» - потому, что во время танца все кричат «гоп». «Гопак» – быстрый танец; раньше его танцевали воины победители. Теперь «гопак» стал весёлым народным танцем. Кавказ – территория Европы, имеющая общие музыкальные традиции. Традиции - сложившиеся, привычные правила. «Лезгинка» - народный танец. Образы в танце: мужчина - «орёл», женщина - «лебедь». Мелодии – сложны и разнообразны. Танец – соревнование воинов в скорости и ловкости. Воины танцуют с оружием: кинжалами, саблями! Балет – танцевальный спектакль.</p>	<p>Тюрьма – место, где находятся арестованные Тыква - овощ пришел не только Чиполлино, но и злой Синьор Помидор. Едкий запах лука вызывает слёзы Подвал – подземный этаж дома. Замок – старинный каменный дом - крепость. Две графини – две знатные дамы. Племянник – сын сестры или брата. Имена героев сказки – Чиполлино, Чиполлоне, Тыква и Вишенка.</p>
--	---

Календарно – тематическое планирование «Музыкальная азбука»

№	Дата	Название темы	Основные виды деятельности обучающихся
1 полугодие			
1	07.09	Знакомство с музыкой танца. Прослушивание быстрой, медленной, шуточной музыки танцев.	Слушать музыку на примере произведений: Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька», Монти. «Чардаш», Живкович «Богам ритма», Средневековые песни-танцы. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Бах. «Бурре», Менуэт, Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады», Боккерини. «Менуэт» Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Штраус. Вальс «Сказки венского леса», Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42, Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский. Мазурка из «Детского альбома», Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Шопен. Мазурка, Шопен. Полонез, Штраус. Полька «На охоте», Монти. Чардаш, Брамс. Венгерский танец № 1 Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик», Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская
2	14.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька»)	
3	21.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Монти. «Чардаш», Живкович. «Богам ритма», Средневековые песни-танцы)	
4	28.09	Филармония. Занятие 1. «Рождение танца».	
5	05.10	«Рождение танца». Закрепления словаря	
6	12.10	Филармония. Занятие 2. «Музыка королевского бала»	
7	19.10	Прослушивание музыкальных фрагментов старинных танцев – павана, бурре, ригодон, тамбурин, менуэта.	
8	26.10	Филармония. Занятие 3. «Вальс»	
9	09.11	«Вальс»: Вальс для танца и вальс для слушания.	
10	16.11	Филармония. Занятие 4. «Танцы народов мира» (1 часть)	
11	23.11	«Танцы народов мира» – краковяк, мазурка и полонез, полька, чардаш.	
12	30.11	Филармония. Занятие 5. «Танцы народов мира» (2 часть)	
13	07.12	«Танцы народов мира» - итальянская тарантелла, испанские танцы с кастаньетами, русский трепак,	

		украинский гопак, кавказская лезгинка.	ярмарка», Гаврилин. «Тачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Глазунов. «Снег» из балета «Времена года», Глазунов. «Град» из балета «Времена года», Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Различать настроения, чувства, выраженные в музыке танца. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении
14	14.12	Филармония. Занятие 6. «Музыка балета»	
15	21.12	Итоговое занятие по танцу в музыке. Слушаем музыку известных балетов	
2 полугодие			
1	11.01	«Музыка и сказка». Основные понятия	
2	18.01	Филармония. Занятие №1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	
3	25.01	«Музыка и сказка». Закрепление материала. Прослушивание музыкальных фрагментов: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло».	
4	01.01	«Музыка и сказка». Закрепление материала. Прослушивание музыкальных фрагментов: «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках».	
5	08.02	Филармония. Занятие №2. Сказка в музыке А. К. Лядова	
6	15.02	Сказка в музыке А. К. Лядова. Отработка основных понятий	
7	22.02	Сказка в музыке А. К. Лядова. Соотнесение образов с музыкальными фрагментами	
8	01.02	Филармония. Занятие №3. «Пер Гюнт» Эдварда Грига.	
9	15.03	«Пер Гюнт» Эдварда Грига. Герои музыкальной истории	
10	22.03	«Пер Гюнт» Эдварда Грига. Герои музыкальной истории. Соотнесение с музыкальными фрагментами.	

11	05.04	Филармония. Занятие №4. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеризада»	различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений.
12	12.04	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеризада»: герои сказки	
13	19.04	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеризада»: герои сказки. Соотнесение с музыкальными фрагментами.	
14	26.04	Филармония. Занятие №5. К. Хачатурян. Музыка из балета – сказки «Чиполлино» (часть 1)	
15	17.05	К. Хачатурян. Музыка из балета – сказки «Чиполлино»: герои сказки.	
16	24.05	К. Хачатурян. Музыка из балета – сказки «Чиполлино»: герои сказки. Соотнесение с музыкальными фрагментами.	

Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<p>1. Нормативные документы по предмету</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ; - Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо"; - Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.3); - Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»; - Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21) - Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».
<p>2. Демонстрационное и учебно-лабораторное оборудование, приборы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Папка с речевым материалом - Папки с работами по разделам. - Раздаточный материал (шаблоны речевые карты,). - Плакаты с пошаговым выполнением работы.
<p>3. Дополнительная литература, ЭОРы</p>	<p>Методические разработки учителя.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Компьютер Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» Интерактивная доска Promethean, Smart Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote Мобильный компьютерный класс ICLabCase Экран, компьютер, проектор в актовом зале Индукционные петли и усилители звука</p>
<p>Программное обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония» - сезоны-года.рф

