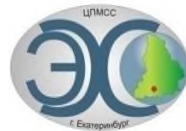


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения

«Эхо» ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

**Согласована:** педагогическим советом протокол заседания № 46 от 09.06.2022

**Утверждена:**  
Приказ № 61 от 09.06.2022

## **Музыкальная азбука**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности \  
для обучающихся 5 класса  
(вариант 2.2)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лобовко Е. Д.,  
учитель-дефектолог первой категории

Екатеринбург 2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ,
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.2)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

**Основной целью** курса «Музыкальная азбука» является эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности, развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы, реализация творческого потенциала детей с нарушенным слухом, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. Повышение общего и речевого развития обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие **задачи**:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выразить к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;

- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

### **Общая характеристика курса «Музыкальная азбука»**

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий. Курс «Музыкальная азбука» в пятом классе состоит из изучения произведений «Музыкальная биография танца» и «Времена года»

### **Место курса «Музыкальная азбука» в учебном плане**

На курс «Музыкальная азбука» в 5 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю) - I полугодие – 16 часов, II полугодие – 18 часов.

Фронтальные занятия проводятся совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония». На следующем за ним групповом занятии уточняется и закрепляется речевой материал, музыкальные характеристики.

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкальная азбука»**

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### Результаты изучения курса «Музыкальная азбука»

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;</li> <li>- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;</li> <li>- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;</li> <li>- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- развитие этических чувств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.</li> <li>- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания,</li> <li>готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности,</li> <li>- Формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений;</li> <li>- развитие интереса к музыкальному искусству;</li> <li>- развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи),</li> <li>- развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- понимание выразительной и изобразительной функций музыки.</li> </ul>

## Воспитательная составляющая курса «Музыкальная азбука»

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## **Коррекционная направленность курса «Музыкальная азбука»**

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и

памяти. 3. Развитие основных

мыслительных операций:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и

событиями. 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

## **Требования к уровням усвоения программы курса «Музыкальная азбука»**

К концу учебного года в рамках реализации программы курса внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» у обучающихся 5 класса должно сформироваться восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи, умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке). Обучающиеся должны с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей). Дети должны знать музыкальных композиторов, исполнителей, музыкальные театры.

## Содержание курса «Музыкальная азбука»

«Музыкальная биография танца»	«Времена года»
1 полугодие	2 полугодие
6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония».	6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»
<p>Тема: «Музыкальная биография танца».</p> <p>Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.</p> <p><b>Занятие 1.</b> «Рождение танца» В этом занятии дети получают ответы на такие вопросы, как: «когда и зачем появился танец?», «какими бывают танцы?», а также услышат знаменитые танцы периода древних времен и Средних веков.</p> <p>Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Равель. «Павана на смерть инфанты»</p> <p>Штраус. «Полька» Монти. «Чардаш»</p> <p>Живкович. «Богам ритма» Средневековые песни-танцы</p> <p><b>Занятие 2.</b> «Музыка королевского бала» Отправляемся на королевский бал. На балу прозвучат самые популярные старинные танцы – павана, бурре, ригодон, тамбурин, а также король танцев и танец королей – Менуэт.</p>	<p>Тема: «Времена года»</p> <p>Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.</p> <p>У природы есть своя музыка, и она всегда вдохновляла композиторов. У каждого времени года есть свое настроение и своя музыка. Многие композиторы запечатлели в музыке все времена года.</p> <p>Сегодня мы слушаем музыку весны.</p> <p><b>Занятие 1</b> «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo В этом занятии дети получают знания о том как воспринимали весну композиторы разных стран. Какой музыка весны была у нас в России и за границей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. «Времена года»:</li> <li>• Март «Песнь жаворонка»</li> </ul>

<p>Рамо. «Ригодон», «Тамбурин» Равель. «Павана на смерть инфанты» Бах. «Бурре», Менуэт Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады» Боккерини. «Менуэт»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Апрель «Подснежник»,</li> <li>• Май «Белые ночи».</li> </ul> <p>Творческая работа на тему «Весна».</p>
<p><b>Занятие 3.</b> «Вальс». Когда родился вальс? За что полюбили и за что не любили этот танец? Иоганн Штраус – «король вальса». Вальс для танца и вальс для слушания. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро» Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» Штраус. Вальс «Сказки венского леса» Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42 Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Петров. Вальс из музыки к фильму «Берегись автомобиля» Андерсон. «Вальсирующий кот» <b>Занятие 4.</b> «Танцы народов мира» (1 часть) Любимые танцы Польши – краковяк, мазурка и полонез. Быстрый и веселый чешский танец полька. Венгерский чардаш. Мелодии и ритмы народных танцев – сокровищница для великих композиторов. Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила» Чайковский. Мазурка из «Детского альбома» Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин» Шопен. Мазурка Шопен. Полонез Штраус. Полька «На охоте» Монти. Чардаш Брамс. Венгерский танец № 1 <b>Занятие 5.</b> «Танцы народов Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик» Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»</p>	<p><b>Занятие 2</b> . «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря» Прокофьев. «Летний день». П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва». <b>Занятие 3</b> «Осень». Вивальди. «Времена года». «Осень» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». Чайковский. «Времена года»: Сентябрь «Охота». Октябрь «Осенняя песнь» Ноябрь «На тройке». Летом, работа и отдых. <b>Занятие 4</b> «Зима». Вивальди. «Времена года». «Зима» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Свиридов. «Тройка» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель», Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». Февраль «Масленица». <b>Занятие 5</b> «Времена года». Вивальди. «Времена года» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Прокофьев. «Летний день». Чайковский. «Времена года».</p>



<p>Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта»          Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»          Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»          Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»</p>	
<p><b>Занятие 6.</b> «Музыка балета» Итоговое занятие по танцу в музыке. Что такое балет и когда он появился? Как танец превратился в балет? Кто создает балет? Слушаем музыку известных балетов. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Глазунов. «Снег» из балета «Времена года» Глазунов. «Град» из балета «Времена года» Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</p>	<p><b>Занятие 6</b> «Музыка зимних праздников». Чайковский. «Времена года». Декабрь («Святки»). Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Маленькая увертюра, «Танец Феи Драже», Вальс Колядка «Коляд, коляд колядница». Свиридов. «Тройка» из музыки к «Метели»</p>
<p><b>9 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</b></p>	<p><b>13 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</b></p>
<p><b>«РОЖДЕНИЕ ТАНЦА»</b></p>	<p><b>«ВРЕМЕНА ГОДА»</b></p>
<p>Музыка танца.          Много разных танцев. Танцы быстрые: Танцы медленные: Танцы шутливые, весёлые. Танцы очень серьезные.          Вы умеете танцевать?          Много-много лет назад – давно-давно. Люди начали танцевать очень давно. В древности – очень-очень давно          Люди танцевали по разным причинам. Лечили больного. Вызывали дождь.</p>	<p>Слушать музыку на примере произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди, Бетховена, Прокофьева, Свиридова.          Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке.          Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей.          Наблюдать за музыкой в жизни человека.          Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
<p>Поймать зверя на охоте.          Чувства – печаль, радость, гнев – люди выражали в танце. Надевать маски.</p>	<p>Словарь эмоций.          Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных</p>

<p>Древние люди – жили давно-давно.  Хлопать в ладоши, бить в барабаны.  Прошли века - много времени.  Неразлучны – всегда вместе.  Театр – место, где актёры играют на сцене.  Развлечение- весёлое занятие в свободное время. Карнавал – все в масках.  Дворец – Королевский дом.  Замок – дом Принцессы.  Можно смотреть на танцы.  Можно слушать музыку для танцев. Старинная музыка.  Музыканты – люди, играющие на музыкальных инструментах.  Старинные наряды  Старинные музыкальные инструменты.  Композиторы любят писать танцевальную музыку</p>	<p>образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы времен года, описанных в произведениях.  Весенние месяцы Календарь Природные явления Погода  Расширение словарного запаса обучающихся по теме: времена года</p>
<p><b>«МУЗЫКА КОРОЛЕВСКОГО БАЛА»</b></p>	<p><b>«ВРЕМЕНА ГОДА В ПРИРОДЕ И В МУЗЫКЕ»</b></p>
<p>Королевский бал – праздник во дворце.  Бал - любимое развлечение королей. Принц – сын короля.  Принцесса – дочь короля.  Знатные гости – очень известные люди.  Карета – нарядная повозка, в которую запрягали лошадей.  Королева  – жена короля.  «Павана» - медленный танец.  Павлин – очень красивая птица.</p>	<p>Музыка природы:  Пение птиц, Шум ветра, гроза  Стук капель дождя  Вдохновение композитора писать музыку Музыка и свое настроение  Как в музыке звучат времена года: весна, лето, осень и зима.  Музыка под названием «Времена года»  Итальянский композитор Антонио Вивальди.</p>
<p>Старинные костюмы и платья.  Корсет – часть старинного женского нарядного платья.  Высокие каблуки - чтобы казаться выше.  Старинный танец «Бурре» - ритмичный.</p>	<p>Давно – триста лет назад.  Музыка для скрипки и оркестра.  Вивальди играл на скрипке и учил играть детей. Музыка весны.  Солнце светит ярче, природа просыпается, птицы возвращаются</p>

<p>Хворост - сухие ветки, которыми топят печь. Учитель танцев – учит танцевать  «Тамбурин» - веселый и быстрый танец  «Менуэт» - старинный французский танец.  Композитор Луиджи Боккерини.</p>	<p>из теплых стран.  От этого становится радостно.  Характер этой музыки радостный, бодрый, веселый.  Под эту музыку можно представить, что мы находимся в весеннем лесу и над нами поют птицы.</p>
<p><b>«ВАЛЬС»</b></p> <p>«Вальс» - танец. Век – сто лет.  Много веков назад – очень давно.  Крестьяне – люди, живущие в деревне.  Австрия – страна в Европе.  Горожане – люди, живущие в городе.  Бал – танцевальный вечер  Бальный зал – большая комната для танцев.  «Вальс» - танцуют парами.  Ритм «Вальса» - на три счёта: раз, два, три...; раз, два, три.; <i>(простучите ритм)</i>  Пары кружатся в ритме: раз-два-три, раз-два-три <i>(попробуйте покру-житься)</i>.  Неприлично – не принято в обществе.  Дама и кавалер – танцующие женщина и мужчина - партнёры по танцу.  В танце «Менуэт» дамы и кавалеры были далеко друг от друга.  Они соприкасались только кончиками пальцев.</p>	<p><b>«Летний дождь»</b></p> <p>Мы послушали музыку Прокофьева и вспомнили, что летом тепло, светит солнце, хочется гулять.  Летний день светлый и радостный. Но лето бывает разным.  Когда очень очень жарко – бывает не очень весело. В жару тяжело и людям и животным.  «Лето» Вивальди не похоже на русское лето Оно другое очень жаркое.  Люди устали от жары и хотят дождя. В музыке гремит гром  Далее мы слышим грозу Послушаем грозу Бетховена.  А после грозы вновь выходит солнце Три пьесы «июнь» «июль» «август» Теплая летняя ночь.  Летний русский пейзаж. Время собирать урожай.</p>
<p>В «Вальсе» расстояние сократилось.  «Вальс» разрешали танцевать только 10 минут.  Учитель танцев - учит танцевать.  «Вальс» - простой танец.</p>	<p><b>«ШУМНЫЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»</b>  Веселье, смех, песни и танцы  Итальянская осень в музыке Вивальди.  Цветы отцветают, опадает листва, природа готовится к долгому</p>

<p>Популярность – известность.  Стать популярным – стать известным.  «Вальс» стал популярным.  «Вальс» нравился великим композиторам.  Композитор Иоганн Штраус – «Король вальса».  Штраус писал музыку, дирижировал оркестром, играл на скрипке. Публика – слушатели, зрители – все, кто сидит в зале.  Постепенно Штраус стал известен публике. Он выступал в разных странах.  Штраус играл в г. Петербурге.  «Вальс» всегда разный:  быстрый – мы бежим;  медленный – двигаемся плавно; веселый – мы смеёмся;  грустный – мы печальны;  мечтательный – мы мечтаем;  нежный – нам хочется сделать что-то доброе. Композитор Фредерик Шопен.  Композитор Петр Ильич Чайковский.  Балет - музыкальный спектакль, где все артисты танцуют. XX век – это прошлый век.  XXI век – тот, в котором живём мы все Сюрприз – неожиданный подарок.  «Вальсирующий Кот» - музыкальная шутка, когда Кот танцует «Вальс».  Кот танцует и мяукает.  Удовольствие – когда что-то нравится. Кот мяукает от удовольствия!  Танцы разных народов мира.</p>	<p>зимнему сну.  Георгий Свиридов Русская охота  Охотники скачут на лошадях по полям, и лесу. Собаки гонятся за диким зверьем.  Серое небо, природа тихо засыпает.  В ноябре уже морозно, осень кончается, скоро зима. Выпадает снег приходят первые зимние забавы.  Можно кататься на тройке – трех лошадях, запряженных в сани.  «На тройке»  Звенят бубенцы, колокольчики. Мы слышали осень разных стран.  Нарисуйте какую осень представили вы.</p>
---	---

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»	«ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА»
<p>Танцевальная музыка – её слушают, под неё танцуют.  Танцы разных народов – разная танцевальная музыка.  Карта Европы. – изображение стран Европейского континента.  Польша - страна. в Европе.  «Краковяк». - польский танец. Краков - город в Польше.  «Краковяк» – быстрый танец. Рыцарь – знатный воин.  Оруженосец - помогает носить оружие, слуга рыцаря.  «Краковяк» - танцуют парами. Плавно – медленно.  Притопывать – ритмично топтать ногой.  Великий русский композитор Михаил Глинка.  «Мазурка» - другой польский танец. Музыка «мазурки» – бодрая.  Характер «мазурки» - бодрый, энергичный, резкий, гордый.  «Мазурку» танцуют парами. Мы узнали эту «мазурку».  Мы слушали её в «Детском альбоме» Петра Ильича Чайковского.  Фредерик Шопен - польский композитор.  Тоска по родине – воспоминания, желание вернуться.  Композитор был ближе к родине, когда писал музыку. Чехия – страна в Европе.  «Полька» - чешский танец  «Полька» – весёлый, быстрый танец.  «Полька» - маленькие, лёгкие прыжки, быстрые переступающие шаги.  Венгрия - страна в Европе. Венгры – жители Венгрии.</p>	<p>Во всех странах весной солнце светит ярко, природа просыпается  Пьеса «Апрель»  Появляются из под земли первые цветочки подснежники. Почки на деревьях  «Летний день»  Тепло, хочется гулять  Ранняя осень, праздник урожая.  Октябрь  Осень бывает разной,  Музыкальный фрагмент Октябрь  Это была поздняя осень: на деревьях нет листьев, ветки голые.  Серое небо.  Далее зима, приходят сильные ветры. Зимние пейзажи, катания, забавы  «Святки»  За пение и танцы дарили подарки и угощали Молодые девушки гадали о судьбе  Всем было весело. Рождество  В вечер рождества пели песни колядки Простые шуточные народные песенки  В них просят угощение в честь праздника. Празднично звенят колокольчики  Лошади бегут быстро и уносят сани все дальше и дальше и вот их уже нет.  Уже много лет в праздники можно пойти в театр и услышать там музыку П.И. Чайковского.  «Щелкунчик»  В балете маршируют игрушки. Много сладких конфет.  Фея Драже Прекрасный вальс.</p>
«Горячий» нрав. – возбудимый, «взрывной»	Октябрь

характер. Музыка венгров – очень эмоциональная.  
Эмоции – чувства.  
«Чардаш» - венгерский танец.  
«Чардаш» - начинается медленно, и вдруг становится быстрым и веселым.  
Иоганнес Брамс - немецкий (не венгерский) композитор. Брамс написал самые известные венгерские танцы.  
Мелодии и ритмы народных танцев используют композиторы в музыке.  
Музыкальное путешествие - знакомство с музыкой разных стран мира.  
Музыкальное путешествие по Европе – слушаем музыку стран Европы.  
Италия – страна на юге Европы (см. на карте).  
Музыка Италии - знакома по «Детскому альбому» П.И.Чайковского. Музыкальная страна – страна, где любят музыку.  
Жители Италии - любят много петь и танцевать. Италия – теплая солнечная страна.  
Тарантелла – народный итальянский танец. Тарантул - ядовитый паук, живет в Италии.  
Легенда (сказка, предание) говорит, что спасает от опасного укуса быстрый танец - «тарантелла».  
Быстрый ритм «Тарантеллы» нравится композиторам. Настроение «тарантеллы» – веселое, бодрое.  
Испания – страна в Европе (см. на карте)!  
Испания – тёплая солнечная страна.  
Мелодии и ритмы испанских танцев - любят композиторы.  
Народные испанские танцы - танцуют в нарядной национальной одежде.  
Роза в волосах, веер или кастаньеты в руках – элементы костюма.  
Кастаньеты – испанский ударный инструмент

Осень бывает разной,  
Музыкальный фрагмент Октябрь  
Это была поздняя осень: на деревьях нет листьев, ветки голые.  
Серое небо.  
Далее зима, приходят сильные ветры. Зимние пейзажи, катания, забавы  
«Святки»  
За пение и танцы дарили подарки и угощали Молодые девушки гадали о судьбе  
Всем было весело. Рождество  
В вечер рождества пели песни колядки Простые шуточные народные песенки  
В них просят угощение в честь праздника. Празднично звенят колокольчики  
Лошади бегут быстро и уносят сани все дальше и дальше и вот их уже нет.  
Уже много лет в праздники можно пойти в театр и услышать там музыку П.И. Чайковского.  
«Щелкунчик»  
В балете маршируют игрушки. Много сладких конфет.  
Фея Драже Прекрасный вальс.

<p>Звук щёлкающий – резкий, чёткий, короткий, отрывистый. Кастаньеты в музыке – это Испания. Россия – наша Родина; часть её находится в Европе.</p>	
<p>Трепак» - старинный русский быстрый народный танец «Трепак» танцуют с движениями впрысядку. Движениями «впрысядку» - обычное для русского народного танца. Мы знакомы с этим движением по концертному номеру «Русский танец».</p> <p>Украина – европейская страна, расположена рядом с Россией. «Гопак» - украинский народный танец. Название «гопак» - потому, что во время танца все кричат «гоп». «Гопак» – быстрый танец; раньше его танцевали воины победители. Теперь «гопак» стал весёлым народным танцем.</p> <p>Кавказ – территория Европы, имеющая общие музыкальные традиции. Традиции - сложившиеся, привычные правила. «Лезгинка» - народный танец. Образы в танце: мужчина - «орёл», женщина - «лебедь». Мелодии – сложны и разнообразны. Танец – соревнование воинов в скорости и ловкости. Воины танцуют с оружием: кинжалами, саблями!</p> <p>Балет – танцевальный спектакль.</p>	

### Календарно – тематическое планирование курса «Музыкальная азбука»

№	Дата	Название темы	Основные виды деятельности обучающихся
<b>1 полугодие</b>			
1	06.09	Знакомство с музыкой танца. Прослушивание быстрой, медленной, шутливой музыки танцев.	Слушать музыку на примере произведений: Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть
2	13.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька»)	инфанты», Штраус. «Полька», Монти. «Чардаш», Живкович «Богам ритма», Средневековые песни-танцы. Рамо.
3	20.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Монти. «Чардаш», Живкович. «Богам ритма», Средневековые песни-танцы)	«Ригодон», «Тамбурин», Равель. «Павана на смерть инфанты»,
4	27.09	Филармония. Занятие 1. «Рождение танца».	Бах. «Бурре», Менуэт, Моцарт. Менуэтто из
5	04.10	«Рождение танца». Закрепления словаря	«Маленькой ночной серенады», Боккерини. «Менуэт»
6	11.10	Филармония. Занятие 2. «Музыка королевского бала»	Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро», Чайковский.
7	18.10	Прослушивание музыкальных фрагментов старинных танцев – павана, бурре, ригодон, тамбурин, менуэта.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Чайковский. Вальс из
8	25.10	Филармония. Занятие 3. «Вальс»	балета «Спящая красавица», Штраус. Вальс «Сказки венского
9	08.11	«Вальс»: Вальс для танца и вальс для слушания.	леса», Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42,
10	15.11	Филармония. Занятие 4. «Танцы народов мира» (1 часть)	Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Глинка. Краковяк из
11	22.11	«Танцы народов мира» – краковяк, мазурка и полонез, полька, чардаш.	оперы «Руслан и Людмила», Чайковский. Мазурка из
12	29.11	Филармония. Занятие 5. «Танцы народов мира» (2 часть)	«Детского альбома», Чайковский. Полонез из оперы «Евгений
13	06.12	«Танцы народов мира» - итальянская тарантелла, испанские танцы с кастаньетами, русский трепак,	Онегин», Шопен. Мазурка, Шопен. Полонез, Штраус. Полька
			«На охоте», Монти. Чардаш, Брамс. Венгерский танец № 1
			Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое
			озеро», Чайковский. «Испанский танец» из балета
			«Лебединое озеро», Чайковский. «Трепак» из балета
			«Щелкунчик», Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская



		украинский гопак, кавказская лезгинка.	ярмарка», Гаврилин. «Тачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Глазунов. «Снег» из балета «Времена года», Глазунов. «Град» из балета «Времена года», Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Различать настроения, чувства, выраженные в музыке танца. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении
14	13.12	Филармония. Занятие 6. «Музыка балета»	
15	20.12	Итоговое занятие по танцу в музыке.	
16	27.12	Слушаем музыку известных балетов	
<b>2 полугодие</b>			
1	10.01	Творческая работа на тему «Весна». Изучение музыкальных композиций.	
2	17.01	Филармония Занятие 1 «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	
3	24.01	П.И. Чайковский. «Времена года»: Март «Песнь жаворонка» Апрель «Подснежник», Май «Белые ночи».	
4	31.01	«Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	
5	07.02	Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря» Прокофьев. «Летний день».	
6	14.02	П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва».	
7	21.02	Филармония Занятие 2 «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	
8	28.02	Бетховен. «Пасторальная» симфония.	
9	07.03	Четвертая часть – «Гроза. Буря»	
10	14.03	Прокофьев. «Летний день».	

11	28.03	Филармония Занятие 3 П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва».	различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений.
12	04.04	Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».	
13	11.04	Филармония Занятие 4 Чайковский. «Времена года»: Сентябрь «Охота». Октябрь «Осенняя песнь» Ноябрь «На тройке».	
14	18.04	Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».	
15	25.04	Филармония Занятие 5 Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька».	
16	02.05	Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». Февраль «Масленица».	
17	16.05	Филармония Занятие 6 Маленькая увертюра, «Танец Феи Драже», Вальс Колядка «Коляд, коляд колядница».	
18	23.05	Итоговое занятие по теме «Времена года»	

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Справочные пособия, дидактический материал, научно-популярная и историческая литература для обучающихся	<ul style="list-style-type: none"><li>- Папка с речевым материалом</li><li>- Папки с работами по разделам.</li><li>- Раздаточный материал (шаблоны речевые карты,).</li><li>- Плакаты с пошаговым выполнением работы.</li></ul>
2. Электронные и интернет ресурсы	<ul style="list-style-type: none"><li>-Компьютер</li><li>-Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» Интерактивная доска Promethean, Smart</li><li>-Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote -Мобильный компьютерный класс ICLabCase</li><li>-Экран, компьютер, проектор в актовом зале -Индукционные петли и усилители звука</li><li>- Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»</li><li>- сезоны-года.рф</li></ul>

