

АНОТАЦИЯ К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТР НА ЛАДОНИ»

Рабочая программа дополнительного образования творческого объединения «Театр на ладони» составлена на основе:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
7. Адаптированная дополнительная образовательная программа обучающихся с нарушенным слухом ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».
8. Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».
9. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.: АСТ МОСКВА, СПб., 2008.
10. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.
11. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.: ИКЦ «Академкнига», 2002.
12. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Гимнастика рук. Учебное пособие. – М.: ЗАО «Лица», 2003
14. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
15. Дрозднин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусство»), 2004.
16. Зайцева Г.Л. Жест и слово. – М.: ВТИИ, 2006.
17. Зайцева Г.Л. жестовая речь. Дактилология. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
18. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрой, 2000.
19. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

20. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.

21. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.

22. Лихачев Б.Т. Педагогическая деятельность. Сущность, цели, содержание. – М.: Педагогика 1986.

23. Материалы Московского симпозиума по социальной реабилитации лиц с нарушениями слуха. Сборник докладов. – М.: Загрой, 2001.

24. Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.В. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб., КАРО, 2006.

25. Репродукции сюжетных картин известных художников.

26. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.

Содержание рабочей программы соответствует целям и задачам адаптированной программы дополнительного образования глухих и слабослышащих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Цель данной программы – обеспечение условий для всестороннего развития учащихся с нарушенным слухом посредством занятий жестовой песней, способствующих успешной социализации и интеграции в современное общество.

Программа выдвигает следующие **задачи**:

В области речевого развития:

- научить воспитанников применять калькирующую жестовую речь, обеспечивающую пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепляющую грамматическую структуру словесного языка;
- научить технике словесной речи: дыхание, артикуляция, темпоритм, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, преобразованию внешней словесной речи во внутреннюю;
- научить воспитанников использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.

В области развития познавательных функций:

- обеспечить формирование высших понятийных форм мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое, через обучение приемам проведения логических операций;
- обеспечить развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти, через осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное

связывание с уже знакомыми понятиями, а также практическое применение полученных знаний

- обеспечить развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;
- обеспечить развитие активного воображения, т.е. воссоздающего и творческого.

В области развития и укрепления сенсорных ощущений:

- развить способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;
- формировать умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;
- научить опознавать, распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;
- развить и укрепить умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

В области личностного развития

- научить эмоциональному выражению словесно-жестовой речи, способствующего преодолению коммуникативной тревожности и состояния фрустрации в общении со слышащими собеседниками;
- воспитание эмоциональной культуры;
- воспитание положительных качеств личности;
- воспитание нравственного самосознания, самоконтроля над своими поступками, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.

Программа рассчитана на шесть лет, каждый из которых подразумевает определенную ступень обучения: подготовительный, основной и творчество. Каждый из этапов соответствует потребностям и особенностям психофизических возможностей детей с нарушенным слухом.

Курс творческого объединения «Театр на ладони» соответствует художественной направленности дополнительного образования. На изучение данного курса предусмотрено 204 часа, по 34 часа за год - 1 час в неделю.