

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦМСС «Эхо»

Утверждена 28.08.017 г.
Приказ № 137

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Танцевальная студии «Конфетти»**

**Художественное направление
Возраст воспитанников: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Тарасова Алла Александровна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2017

Структура программы

1. Основные характеристики программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цели и задачи.
 - 1.3. Содержание.
 - 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Условия реализации программы.
 - 2.2. Форма аттестации.
 - 2.3. Методическое и материально-техническое обеспечение.
 - 2.4. Список литературы.

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Законом №273-ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Уставом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, основного общего образования (Пр. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897);

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 08.04.2016 № 02.01.81/3047).

Основное назначение программы - раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, потребность ребенка в здоровом образе жизни. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где формировалось представление о том, что основой прекрасного является, по мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в движениях: гимнастика для тела и души...»

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Данная программа развивает внимание, волю, пластику, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способствующих импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Общекультурная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изучении различных танцевальных композиций.

Актуальность программы состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Следует также заметить, что с каждым годом растет число детей, страдающих заболеваниями позвоночника, верхних дыхательных путей, сердечно - сосудистыми заболеваниями, ожирением. Причем болезни эти с каждым годом молодеют. Так, например, встречаются дети с заболеванием остеохондроза не достигшие 10-ти летнего возраста. А сравнительно недавно (20-25 лет назад) этим заболеванием страдали люди, достигшие 40- 45 лет. Одной из причин является гиподинамия, т.е. недостаточная двигательная активность, отсутствие активной физической нагрузки. Многие дети свободное время проводят за компьютером и телевизором, мало внимания уделяют занятиям спортом и прогулкам на свежем воздухе. Если у ребенка до семилетнего возраста не выработалась привычка регулярно выполнять физические упражнения, если он не окреп и не приобрел необходимые навыки и умения, то с первого года обучения в школе ему придется трудно, т.к. учебный процесс требует значительного умственного и нервно-психического напряжения.

Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов.

Актуальностью программы является также вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс, их помощь и поддержка при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов, а также заинтересованность родителей в физическом и психическом здоровье своего ребенка.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для глухих обучающихся.

Глухие обучающиеся — это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

В центре учебного процесса — обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка с нарушением слуха, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности и умения **группа обучающихся, на которых ориентированы занятия** - обучающихся первых классов 7-14 летнего возраста.

Объем программы.

306 часов в год (9 часов в неделю).

Продолжительность занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Формы обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности:

-индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

-фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

-групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

-коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Формы занятий:

-*типичное занятие* (вводная часть, основная и заключительная);

-*самостоятельное занятие*. Первым шагом к самостоятельным занятиям, практическим приучением к ним являются домашние задания. Посредством домашних заданий формируется привычка к систематическим занятиям, выполнение которых

становится потребностью к совершенствованию. Большие возможности к интенсификации учебного процесса заложены в содержании и организации самостоятельных заданий на занятиях. Очень важно правильно подобрать задания для самостоятельной деятельности детей. Эти задания должны строго учитывать степень подготовленности детей и изучаемый материал, его объем и место на занятии, способы проверки.

- *комбинированное занятие*. Без выдумки и творчества занятие безрадостное, а значит неэффективное. Занятие должно быть каждый раз иным, не должно быть повторений. Комбинированное занятие способствует этому. Такое занятие сочетает в себе различные виды и формы деятельности. Здесь большое значение имеет творчество педагога, его умение грамотно составить такое занятие.

- *соревновательное занятие*. Соревновательное занятие проводится тогда, когда дети хорошо освоили упражнения, элементы, фигуры и т.д. Соревнование повышает интерес к занятиям, содействует лучшему выполнению элементов, у детей развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях. В начале соревнования организуется на правильность выполнения упражнений. В дальнейшем критериями оценки может стать, например, быстрота, ловкость и т.д., в зависимости от предложенных заданий.

- *игровое занятие*. Игровые занятия дают возможность в непринужденной обстановке выполнить какое-либо упражнение, закрепить пройденное на предыдущих занятиях или подвести к более прочному освоению программного материала. Игры оказывают благотворное влияние на эмоциональный настрой детей, способствуют воспитанию и проявлению таких качеств, как решительность, мужество, смелость, организованность, ответственность. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными. Педагог приучает детей играть дружно, не ссориться, подчинять свои желания общим для всех правилам игры, воспитывает навыки культурного поведения в коллективе. Выполнение правил требует от детей выдержки, сосредоточенности, внимания, наблюдательности, ловкости. После проведения игрового занятия подводятся итоги: отмечаются те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, соблюдал правила, выручал товарищей.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы включает:

- элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте; сведения об искусстве танца и пластике человеческого тела; правила исполнения позиций рук, ног, осанки, грамотности в положении движения корпуса, головы;
- практическую деятельность как сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, народно-сценического, историко-бытового, эстрадного танца, импровизации.

Учебно-тематический план.

№ п/п	РАЗДЕЛ / ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	История хореографического искусства	1	
2.	Хореографическая азбука	1	60
3.	Стретчинг	1	40
4.	Элементы:		
	а) современного танца	1	49
	б) народного танца	1	50
	в) бального танца	1	30
	г) танцы этнические (на выбор)	1	30
5.	Отработка элементов танца (концертные номера)		60
6.	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)		19
		7	299
Всего: 306 часа			

Содержание программы.

№ п/п	РАЗДЕЛ / ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ		ФОРМА КОНТРОЛЯ
			Т.	П.	
1.	История хореографического искусства	Познакомить с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.	1		Фронт-ый
2.	Хореографическая азбука	Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.	1	60	Фронт-ый
3.	Стретчинг		1	40	
4.	Элементы:	Изучение элементов танца.			Индив-ый
	а) современного танца		1	49	
	б) народного танца		1	50	Индив-ый
	в) бального танца		1	30	Индив-ый
	г) танцы этнические (на выбор)		1	30	Индив-ый
5.	Отработка элементов танца (концертные номера)	Отработка упражнений, техники исполнения танца		60	Индив-ый
6.	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	Постановочно - репетиционная работа. Повторение. Итоговое занятие.		19	
			7	299	
Всего: 306 часа					

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы художественного направления «Танцевальной студии «Конфетти» представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех видов образовательных программ: основного и дополнительного, отражающих совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные планируемые результаты.

-удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в «Танцевальной студии», самореализовался ли он;

-повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

-формирование ценностных ориентации;

-формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

-навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

-развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

Предметные планируемые результаты.

-Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

-Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку.

-Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

Метапредметные планируемые результаты.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.

- Проговаривать последовательность действий на занятии.

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному плану.

- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в дополнительной литературе

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других (побуждающий и подводящий диалог).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы.

В свете положений российского законодательства в направлении реализации прав детей с ограниченными возможностями (инвалидностью) на доступное и качественное образование для реализации данной программы созданы следующие базовые организационно-педагогические условия:

-Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.

-Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности

-Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, адаптация содержания учебного материала

-Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений

-Материально-техническое обеспечение

-Организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования

- Организация рабочего места.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог выполняет обязательные правила:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребёнка;

-стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;

-соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);

- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);

- включать глухого/слабослышащего ребёнка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока; - решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.).

- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения.

2.2. Форма аттестации.

Формы аттестации по художественному направлению являются фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия. Сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности, обучающихся на занятиях и т.п.;

- мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

2.3. Методическое и материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной образовательной программы необходимы специальные условия:

- создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий;

- наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации;

- специальные места в помещениях для занятий для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек;

- организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка: участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников; рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено; должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога; обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

- оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума: коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

2.4. Список литературы.

Литература для педагогов.

1. Белкин А.С. Ситуация успеха и как ее создать: Кн. для учителя. М., 2002г.
2. Брайловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М.,2003г.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. М., Просвещение, 2011
7. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры./Методическое пособие. М., 2004г.
8. Теория и методика физического воспитания./ Под ред. Б.М. Шияна. М., 2004г.
9. Т.А. Затыкина, Л.В. Стрепетова. Музыкальная ритмика./Учебно-методическое пособие. М.,2009г.
10. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков./ Психокоррекция: теория и практика. М.,2005г.

Интернет – ресурсы:

- 1.Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube
- 2.Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube
- 3.Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - YouTube
- 4.Зачет по сценическому движению - YouTube
- 5.Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 – YouTube

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Х.Идом, Н.Кэтрэк. Хочу танцевать. М.,2008г.
2. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. С-Птб., 2001г.