

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Утверждена 28.08.2017 г.
Приказ № 137

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Студия жестовой песни «Театр на ладони»

Художественное направление
Возраст воспитанников: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Крашенинникова Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2017

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),

– Уставом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, основного общего образования (Пр. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 08.04.2016 № 02.01.81/3047).

Авторская программа дополнительного образования «Театр на ладони» - это программа всестороннего развития обучающихся с нарушенным слухом посредством занятий жестовой песней. Адресована программа педагогам дополнительного образования, руководителям кружков жестовой песни в специальных образовательных учреждениях для детей с нарушенным слухом.

Реализация программы возможна в условиях владения педагогом калькирующей жестовой речи, так как осознанное владение калькирующей жестовой речью, не только расширяет базу сознательного владения словесным языком неслышащих обучающихся, но и способствует усвоению грамматически правильного строя предложений. Использование некоторых приемов русской театральной школы, с применением калькирующей жестовой речью и жестового языка, способствуют развитию познавательных функций, коррекции сенсорных и личностных особенностей детей с различными нарушениями слуха, позволяет обеспечить формирование социализированной личности, повышает её коммуникативную мобильность и создает благоприятные условия для более успешной реализации познавательных возможностей обучающихся и становления социально зрелой.

Основная идея программы – формирование осознанной словесной речи и коррекционная помощь в развитии основных психофизических функций детей с нарушенным слухом посредством занятий в творческом объединении «жестовая песня».

Программа рассчитана на три года, каждый из которых подразумевает определенную ступень обучения: подготовительный, основной и творчество. Каждый из

этапов соответствует потребностям и особенностям психофизических возможностей детей с нарушенным слухом.

Подготовительный этап: воспроизведение действий по образцу, т.е.:

- простейшие ознакомительные упражнения, касающиеся технической стороны каждой дисциплины;

- творческие работы проводятся на подражание за руководителем.

Основной этап: применение усвоенных действий в новых условиях, т.е.:

- углубленные и сложные упражнения каждой дисциплины;

- передача эмоций собранных на репетициях;

- попытки самостоятельного выражения в творческих работах собственных эмоций и чувств.

Творческий этап: выполнение работ творческого характера, т.е.:

- жестовая песня как выразитель мыслей и чувств

1.2. Цели и задачи.

Цель программы – обеспечение условий для всестороннего развития обучающихся с нарушенным слухом посредством занятий жестовой песней, способствующих успешной социализации и интеграции в современное общество.

Задачи:

В области речевого развития:

-научить воспитанников применять калькирующую жестовую речь, обеспечивающую пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепляющую грамматическую структуру словесного языка;

-научить технике словесной речи: дыхание, артикуляция, темпоритм, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, преобразованию внешней словесной речи во внутреннюю;

-научить воспитанников использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.

В области развития познавательных функций:

-обеспечить формирование высших понятийных форм мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое, через обучение приемам проведения логических операций;

-обеспечить развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти, через осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное связывание с уже знакомыми понятиями, а так же практическое применение полученных знаний

-обеспечить развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;

- обеспечить развитие активного воображения, т.е. воссоздающего и творческого.

В области развития и укрепления сенсорных ощущений:

-развить способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;

-формировать умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;

-научить опознавать, распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;

-развить и укрепить умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

В области личностного развития

-научить эмоциональному выражению словесно-жестовой речи, способствующего преодолению коммуникативной тревожности и состояния фрустрации в общении со слышащими собеседниками;

-воспитание эмоциональной культуры;

-воспитание положительных качеств личности;

-воспитание нравственного самосознания, самоконтроля над своими решениями и поступками, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.

1.3. Содержание.

Программа рассчитана на три года, каждый из которых подразумевает определенную ступень обучения: подготовительный, основной и творчество.

Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением заданий. На каждом этапе проводятся следующие занятия:

по жестовой речи:

- работа над текстом на калькирующей жестовой речи;

- объяснение понятий, значений слов с помощью жестового языка;

- применение возможностей жестового языка для техники словесной речи;

- работа с фонограммой,

по сценической речи:

- упражнения артикуляционной гимнастики,

- упражнения дыхательной гимнастики;

- отрабатываются ударения и паузы;

- отрабатывается темпоритм заданный мотивом песенного материала;

- проводится разбор логических ударений в тексте песенного материала;

- работа с фонограммой,

по актерскому мастерству:

- на сценическое внимание, память, воображение, мышление;

- культуру поведения на сцене;

- самообладание во время выступлений;

- работа с партнером, либо с залом,

по сценическому движению:

- на координацию движения;

- чувство баланса тела;

- темпоритм в движениях в работе с фонограммой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Основн. этап	Творч. этап	Всего
<i>Раздел «Актерское мастерство»</i>					
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	2	2	1	5
2.	Упражнения на мысленное действие	1	2	2	5
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	2	2	1	5
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	2	2	1	5
5.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	2	2	1	5
6.	Упражнения на память физических действий	2	2	1	5
7.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	2	2	1	5
8.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	2	2	5
<i>Раздел «Техника словесной речи»</i>					
9.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	2	2	1	5
10.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	2	2	1	5
11.	Артикуляционная гимнастика	2	2	1	5
<i>Раздел «Техника калькирующей жестовой речи»</i>					
12.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	2	2	1	5
13.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	1		2
14.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	2	2	2	6
15.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	2	2	2	6
<i>Раздел «Сценическое движение»</i>					
16.	Темпоритм физического действия	2	2	2	6
17.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	2	2	2	6
18.	Упражнения на координацию движений	2	2	2	6
19.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	1	1	3
20.	Характерные особенности поведения	1	1	1	3
<i>Раздел «Работа над жестовой песней»</i>					
21.	Работа над постановкой жестовой песни	70	50	30	150
	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	14	10	6	30
	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	14	10	6	30
	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	14	10	6	30
	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	14	10	6	30
	<i>Работа с фонограммой</i>	14	10	6	30
22.	Консультативно-методические работы	5	5	2	12
23.	Аналитический разбор содержания текста	10	50	40	100
24.	Работа на площадке	50	80	40	170
25.	Концертная деятельность	15	17	15	47
26.	Анализ выступлений	5	15	12	35
ИТОГО:		170	254	188	612

Раздел «Актерское мастерство»

Тема № 1. Упражнения на формирование сценического внимания

Подготовительный этап: «Кто внимателен?», «Переходы», «Игра с носорогом»

Основной этап: «Отстающее зеркало», «Змейка»

Творческий этап: «Арифмометр», «Отстающее зеркало»

Тема № 2. Упражнения на мысленное действие

Подготовительный этап: «Сантиметр», «Живые образы».

Основной этап: «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Путешествия».

Творческий этап: «События в картине», «Как я это делал?»

Тема № 3. Упражнения на развитие зрительного внимания

Подготовительный этап: «Вещи на столе», «Зеркало», «Как упали спички»

Основной этап: «Фотографы», «Уличные фотографы», «На одну букву», «Три круга внимания».

Творческий этап: «Биография прохожего», «Биография по походке», «Биография по портрету», «События на улице»

Тема № 4. Упражнения на развитие активного воображения и фантазию

Подготовительный этап: «Готовность», «Космонавты», «Змея», «Цветок»

Основной этап: «Странные позы», «Обычное в необычном», «Толстый и тонкий», «Кто вы?», «Паук», «Игры игрушек», «Животные»

Творческий этап: «А при чем тут Дон Кихот?», «Старики», «Внешняя характерность», «Важный гость», «Крылья», «Артисты цирка», «Обыкновенные чудеса»

Тема № 5. Упражнения на контроль мышечного напряжения

Подготовительный этап: «Игрушки», «Буратино»

Основной этап: «Норма напряжения», «Стакан и рояль», «Бросание предметов», «Оправдание поз в движении»

Творческий этап: «Чаши», «Цепочка», «Оправдание поз в движении»

Тема № 6. Упражнения на память физических действий

Подготовительный этап: «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Волшебный тазик», «Лимон»

Основной этап: «Память пальцев», «Зима – лето», «Волшебный тазик партнера», «Вспомните вкус», «Физическое самочувствие»

Творческий этап: «Душ», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Стакан чая», «Настроение», «Память пяти органов чувств»

Тема № 7. Упражнения на чувство темпа (темпоритм)

Подготовительный этап: «Переключение темпоритмов»

Основной этап: «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей»

Творческий этап: «Мостик»

Тема № 8. Упражнения на взаимодействие с партнером

Подготовительный этап: «Качели», «Тень»

Основной этап: «Подарок», «Пилим дрова», «Парное действие», «Лодка», «Словесное воздействие»

Творческий этап: «Сиамские близнецы», «Перехват», «Над кем смеетесь?», «Словесное воздействие»

Раздел «Техника словесной речи»

Тема № 9. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника

Подготовительный этап: «Книга на голове», «Руки за головой», «Палка за спиной»

Основной этап: «Пол – потолок», «Веревочка», «Руки – копчик», «Крест»

Творческий этап: «Пол – потолок», «Веревочка», «Руки – копчик», «Крест»

Тема №10. Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика

Подготовительный этап: упражнения для развития носового дыхания.

Основной этап: упражнения для активизации мышц брюшного пресса, диафрагменных, межреберных, поясничных мышц, упражнение с использованием мысленных образов: «Пипетка», «Воздушный шар с воронкой», «Лотос»

Творческий этап: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса, на тренировку самопроизвольного вдоха и выдоха

Тема № 11. Артикуляционная гимнастика

Подготовительный этап: статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

Основной этап: статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

Творческий этап: статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

Раздел «Техника калькирующей жестовой речи»

Тема № 12. Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой

Подготовительный этап: сжимание и разжимание кулаков, напряжение – расслабление пальцев, потягивание, растягивание пальцев, упражнения для запястья и ладоней, массаж и потягивание пальцев.

Основной этап: сжимание и разжимание кулаков, напряжение – расслабление пальцев, потягивание, растягивание пальцев, упражнения для запястья и ладоней, массаж и потягивание пальцев, дактильная азбука - четкость и скорость

Творческий этап: полный комплект упражнений, дактильная азбука - тексты

Тема № 13. Особенности калькирующей жестовой речи

Подготовительный этап: обозначение слова жестом, обозначение жеста словом (прямой и обратный перевод), предлоги, локализация (жестовый экран);

Основной этап: структура жеста;

- а) конфигурация,
- б) локализация (жестовый экран),
- в) направление,
- г) качество,
- д) принадлежность,
- е) временные отношения
- ж) пространственные отношения.

Творческий этап: омонимы, конситуативность жестовых обозначений, семантическое поле слова в жестовом отображении, метафоры

Тема № 14. Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания

Подготовительный этап: прямой и обратный перевод простых текстов

Основной этап: прямой и обратный перевод усложненных текстов, разбор содержания текстов.

Творческий этап: прямой и обратный перевод сложных текстов, разбор содержания текстов, подтекст

Тема № 15. Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью

Подготовительный этап: слово, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации.

Основной этап: словосочетание, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации.

Творческий этап: предложения и текст, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации, анализ переданного текста, определение логических ударений.

Раздел «Сценическое движение»

Тема № 16. Темпоритм физического действия

Подготовительный этап: «Переключение темпоритмов», действие в заданном ритме

Основной этап: «Сложение темпоритмов», «Действие в двух темпоритмах», действие в заданном ритме

Творческий этап: «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах», действие в заданном ритме

Тема № 17. Упражнения на гибкость и подвижность тела

Подготовительный этап:

- потягивания,
- вращательные движения (кистей, рук от локтя, плеч, головы, грудной клетки, таза, голени, стоп);
- упражнения для развития гибкости и подвижности рук.

Основной этап:

- потягивания,
- упражнения для развития гибкости и подвижности рук и корпуса,
- вращения, объединенные волной.

Творческий этап:

- потягивания,
- упражнения для развития гибкости и подвижности тела,
- вращательные движения по спирали (единое, цельное движение вращениями, перетекающее от одной части тела в другую)

Тема № 18. Упражнения на координацию движений

Подготовительный этап: упражнение «Зову – прогоняю»

Основной этап: простые и вращательные движения на развитие координации

Творческий этап: вращательные и волнообразные движения на координацию

Тема № 19. Упражнения на развитие чувства баланса

Подготовительный этап: наклоны корпуса, повороты, прыжки в условиях балансирования (стопы на одной линии, на одной ноге).

Основной этап: балансирование с предметами

Творческий этап: упражнения на балансирование с партнером

Тема № 20. Характерные упражнения

Подготовительный этап: «Тень», «Иголка-нитка», «Прыжок в точку»

Основной этап: «Веревка», «Погоня», «На бревне над пропастью», «Горная река», «Прыгающий столбик», «В яме»

Творческий этап: «Стена», «Держим потолок», «Прыжок со дна моря», «Прыгающая тряпка», «Мяч»

Примечание: Все выше перечисленные упражнения должны быть адаптированы под возможности и потребности неслышащих воспитанников

Раздел «Работа над жестовой песней»

Тема № 21. Работа над постановкой жестовой песни

Подготовительный этап: техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

Основной этап: техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

Творческий этап: техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

Тема № 22. Аналитический разбор содержания текста

Подготовительный этап: актерское мастерство - пересказ и полный разбор содержания песни педагогом, упражнения на зрительное внимание;

Основной этап: актерское мастерство - детальный и полный разбор содержания песни с помощью наводящих вопросов, упражнения на мысленное действие по содержанию текста песни;

Творческий этап: актерское мастерство - детальный и полный разбор содержания песни, упражнения на развитие активного воображения и фантазию.

Тема № 23. Работа на площадке

Подготовительный этап:

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи -
 - локализация жестов (жестовый экран),
 - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
 - темпоритм,
 - внимание;
3. сценическое движение –
 - передвижение и расположение на сцене строго по заранее разработанной руководителем мизансцене,
 - работа в костюмах,
 - прогон при «зрителях»,
4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа.

Основной этап:

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи
 - локализация жестов (жестовый экран),
 - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
 - эмоциональность и выразительность в передаче содержания песни,
3. сценическое движение –
 - передвижение и расположение на сцене по мизансцене, разработанной совместно с руководителем,
 - подтанцовки в музыкальных паузах,
 - работа в костюмах,
 - «Чистка» элементов жестовой песни,
 - прогон при «зрителях»,
4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа.

Творческий этап:

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи
 - локализация жестов (жестовый экран),
 - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
 - «Я» в предлагаемом обстоятельстве,
3. сценическое движение –
 - передвижение и расположение на сцене по самостоятельно разработанной мизансцене,
 - подтанцовки в музыкальных паузах,
 - работа в костюмах,
 - «Чистка» элементов жестовой песни,
 - прогон при «зрителях» (школьники, взрослые),
4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа, самооценка работы.

Тема № 24. Концертная деятельность

Подготовительный этап: выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

Основной этап: выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

Творческий этап: выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

Тема № 25. Анализ выступлений

Подготовительный этап: анализ оценки зрительного зала и руководителя, самооценка воспитанника своего выступления

Основной этап: анализ оценки зрительного зала и руководителя, сравнительный анализ других выступлений, самооценка воспитанника своего выступления

Творческий этап: анализ оценки зрительного зала и руководителя, сравнительный анализ других выступлений, самооценка воспитанника своего выступления, обсуждение работ в творческом коллективе.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Подготовительный этап

Знания:

- хороший уровень знаний простейших упражнений «Техника словесной речи»,
- хороший уровень знаний простейших упражнений дисциплины «Техника жестовой речи»,
- хорошо понимать значение предлогов в жестовом и словесном эквиваленте,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Актерское мастерство»,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Сценическое движение»,
- знать наизусть текст песен

Умения:

- концентрировать внимание, зрительную память
- управлять телом (осанка, баланс, координация, темпоритм, характерность),
- самоконтроль мышечного напряжения на площадке,

Навыки:

- овладеть навыком носового дыхания,
- овладеть приемом калькирующей жестовой речи в работе с песней,

Основной этап

Знания:

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (дыхательная и артикуляционная гимнастика, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Техника жестовой речи» (гимнастика рук, структура жестовой речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

Умения:

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять телом (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- работать с партнером,

- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,
- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- анализ текстового материала с помощью наводящих вопросов,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
- анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

Навыки:

- прямой и обратный перевод выученных текстов,
- пополнять словарно-жестовый запас,
- пополнять образную память через наблюдение.

Творческий этап

Знания:

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (полный комплект дыхательной и артикуляционной гимнастики, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень знаний особенностей жестовой речи (омонимы, конситуативность жестовых обозначений, семантическое поле слова в жестовом отображении, метафоры), знание полного комплекта гимнастики рук,
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

Умения:

- управлять мыслительными действиями по заданному материалу («события в картине», «Как я это делал?», «Биография по портрету или походке», «Оправдание поз»),
- хороший уровень работы с партнером (сложные упражнения на физическое взаимодействие, «Словесное воздействие»),
- работать с залом,
- прямой и обратный перевод текстов (информативного характера, либо с заданной задачей, выделение логических ударений)
- более самостоятельный анализ текстового материала,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
- детальный и целостный анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

Навыки:

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять мышцами лица и тела (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- дыхательные навыки (самопроизвольный вдох и выдох)
- работать с партнером,
- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,

- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы).

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график.

2.3. Форма аттестации.

Диагностика педагогического процесса на занятиях творческого объединения «жестовая песня» состоит из следующих этапов:

- предварительное выявление знаний, умений особенностей и возможностей учащихся, на основе которого планируются этапы учебного процесса,
- текущая проверка знаний, которая проводится в процессе усвоения каждой изучаемой теме, позволяющая корректировать и отбирать приемы по ходу занятий,
- во время репетиционных работ проводится повторная и периодическая проверка знаний и умений, которая способствует закреплению пройденного материала и определением качества усвоения учебного материала,
- во время генеральных репетиций, обсуждений после выступления проводится итоговая проверка, выявляющая уровень качества фактической обученности учащихся.

Анализ педагогом полученных результатов на каждом этапе позволяет:

- правильно определить результаты обучения,
- определить пробелы в обучении, либо подтвердить успешность результатов обучения,
- адаптировать методические приемы под особенности и возможности учащихся,
- коррекцию последующих этапов учебного процесса,
- повысить мотивацию учащихся с помощью поощрения за успехи в учебе,
- оптимизировать учебный процесс.

При этом учитывается уровень обучаемости учащихся. Диагностика обучаемости состоит из следующих компонентов:

- потенциальные возможности учащегося;
- уровень осознанного словарного и жестового запаса;
- обобщенность мышления (так и в жестовом, так и в словесном эквиваленте);
- темпы продвижения в обучении (усвоения знаний).

Особенность всех компонентов обучаемости незлышащих учащихся заключается в физической недостаточности слухового восприятия, приводящие к низкому, либо поверхностному уровню понимания учебного материала в словесной форме, и малом опыте работ в словесно-жестовой форме в специализированной школе.

2.4. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение.

Взаимосвязь отобранных в программе методов педагогической деятельности подчиняется поставленной цели, конкретным образовательно-воспитательным задачам, с учетом подготовленности коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, особенностей подготовленности автора программы. Каждый метод реализует в единстве образовательную, воспитательную и развивающую функции, при этом автор программы дает предпочтение развивающему подходу занятий, где на первом месте выдвигаются развитие способностей, на втором - умения и навыки, позволяющие сформировать знания. Иными словами, введение

постепенно усложняющих упражнений, направленные на развитие творческих способностей, обеспечивающие развитие сенсорных ощущений, познания (так в вербальной, так и в невербальной форме), и становления личности неслышащего воспитанника.

Форма обучения

- очная;
- дистанционная (в случае длительной болезни обучающегося).

Формы организации учебных занятий

- кружковое занятие,
- творческая мастерская,
- урок-игра,
- домашняя работа,
- факультатив,
- консультация,
- участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях,
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- экскурсии

Формы организации учебной деятельности

- фронтальная (теория и практика);
- групповая (однородная и дифференцированная работа);
- индивидуальная и индивидуализированная;

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса

Методы реализации педагогического процесса, применяемые автором программы на занятиях творческого объединения «жестовая песня».

1. метод формирования сознания:

- рассказ,
- объяснение,
- беседа,
- дискуссии,
- работа с текстом,
- метод примера;

2. методы организации деятельности школьников:

- упражнения (коллективные и индивидуальные, стереотипные и контекстные, репродуктивные и творческие),
- наблюдения,
- иллюстрации,
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы

3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения школьников;

- соревнования,
- познавательная игра,

- эмоциональное воздействие,
- поощрение;
- 4. методы контроля эффективности педагогического процесса:
- устный опрос (в индивидуальной и фронтальной форме),
- выступления,
- оценка зрительного зала,
- беседа,
- дискуссия.

Дидактический материал

- сборник репродукций известных художников (сюжетные картины);
- портретная фотогалерея;
- сборник упражнений по артикуляционной гимнастике (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- сборник упражнений «Гимнастика рук» (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- тренинговый аудиоматериал (темпоритм, первый-второй план).

Техническое оснащение занятий:

- просторная комната, позволяющая проводить упражнения;
- зеркальная стенка;
- прочные, устойчивые стулья со спинками по количеству учащихся;
- реквизит для проведения занятий (гимнастические палки, мячи, вата, салфетки и т.д.)
- звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр);
- наушники по количеству учащихся;
- фонотека (CD с записями аудиоматериалов);
- телевизор;
- видеокамера;
- CD проигрыватель;
- индивидуальные слуховые аппараты;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.:АСТ МОСКВА, СПб., 2008.
2. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.
3. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.:ИКЦ «Академкнига», 2002.
4. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Гимнастика рук. Учебное пособие. – М.: ЗАО «Лица», 2003
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Дрозднин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусство»), 2004.
8. Зайцева Г.Л. Жест и слово. – М.: ВТИИ, 2006.
9. Зайцева Г.Л. жестовая речь. Дактилология. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
10. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрой, 2000.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.
13. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
14. Лихачев Б.Т. Педагогическая деятельность. Сущность, цели, содержание. – М.: Педагогика 1986.
15. Материалы Московского симпозиума по социальной реабилитации лиц с нарушениями слуха. Сборник докладов. – М.: Загрой, 2001.
16. Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.В. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб., КАРО, 2006.
17. Репродукции сюжетных картин известных художников.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
19. Фотопортреты известных людей.