

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



«Центр психолого – медико - социального сопровождения «Эхо»»
ГБОУ "ЦПМСС «Эхо»

Согласована.
Протокол заседания МО от 25.08.2016 № 1

Утверждена приказом от 25.08.2016 № 101

Художественное творчество

Рабочая программа для обучающихся 1 класса вар. 1.3
дополнительного образования на 2016-2017 учебный год

Составитель: Петрова Н.Б.,
учитель I категории

Екатеринбург 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана с учетом ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной образовательной программы НОО и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Для обучающихся по четвертому варианту стандарта единственно возможной является специальная индивидуальная образовательная программа, выстраиваемая в соответствии с индивидуальными особенностями развития ребенка с глухотой и множественными нарушениями развития.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» образовательной программы начального общего образования для глухих детей. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Программа (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по ИЗО, адаптированной основная образовательная программы (далее ПрАООП).

В структуре специальной индивидуальной образовательной Программы должны быть представлены восемь образовательных областей, предусмотренные Концепцией ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В четвертом варианте стандарта соотношение между компонентом «жизненной компетенции» и «академическим» отражает степень активности и самостоятельности, к которой образовательное учреждение готовит ребёнка с тяжелыми множественными нарушениями, исходя из представлений о его возможностях и ограничениях. При разработке «академического» компонента в каждой из восьми содержательных областей образования учитываются потенциальные возможности развития ребенка. По сравнению с «академическим» компонент «жизненной компетенции» должен быть развернут в специальной индивидуальной программе максимально полно, так как именно в рамках этой работы происходит обогащение жизненного опыта, расширение социальных контактов, социально-бытовая ориентировка. Формируемая жизненная компетенция может обеспечить большую независимость ребенка в быту, повысить уровень социально-бытовой ориентировки, активизировать взаимодействие с окружающими. Важным условием развития жизненной компетенции становится расширение окружающего предметного мира, включение обучающегося в более сложное социальное окружение, под которым понимается увеличение содержательных контактов с детьми и взрослыми. В соответствии с Концепцией ФГОС для детей с ОВЗ, в структуре Программы для глухих обучающихся, осваивающих четвертый вариант стандарта, выделяется образовательная линия искусство.

Искусство - знания и умения в области искусств и практика их применения в быту и творчестве

- Накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств и получение доступного опыта художественного творчества.
- Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- 3. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства, освоение элементарных форм художественного ремесла.

Описание ожидаемых результатов обучения и воспитания обучающихся с ГМНР должно включать их целостную характеристику, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени образования,
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для выявления возможной результативности обучения должны быть предусмотрены специальные условия:

- необходимо учитывать особенности текущего психического и соматического состояния каждого ребенка;
- ребенок должен находиться в привычной, спокойной обстановке;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку формы невербальной коммуникации и речевые средства (устная, письменная, устно-дактильная речь);
- формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными для различных детей, разрабатываться индивидуально;
- способы выявления умений и представлений детей с ГМНР могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- инструкции должны быть адаптированы, необходимо проверять понимание предлагаемых заданий и инструкций разными способами;
- при нарастании утомляемости возможно наличие перерывов между заданиями (10-15 мин.);
- в процессе выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно со взрослым);
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно после обучения, с небольшой помощью, с помощью, вместе со взрослым);
- выявление результативности обучения должно быть направлено не только на определение актуального уровня развития, но и возможностей потенциального развития;
- выявление представлений, умений и навыков обучающихся с ГМНР в каждой образовательной области должно создавать основу для дальнейшей корректировки специальной индивидуальной образовательной

программы.

Целесообразно введение специальной подробной шкалы оценок для выявления минимальных шагов в продвижении ребёнка в освоении СИОП, оценки собственно коррекционного эффекта обучения. «Академические» достижения обучающихся с глухотой и множественными нарушениями развития, даже если они незначительны по сравнению с объемом знаний и умений, доступных глухим детям, рассматриваются лишь как часть целостной оценки результативности образования.

В процессе анализа результативности обучения ребенка за определенный период необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка в выполнении заданий (самостоятельно, самостоятельно после обучения, с небольшой помощью, с помощью, вместе со взрослым), возможности сотрудничества со взрослым. В программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида на предмет «изобразительное искусство» отводится 35 часов (1 ч. в неделю), а в учебном плане ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» - 35 часов часа (1ч. в неделю). Программный материал изучается в полном объеме. Разбивка часов по темам определена учителем.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность»

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие различные кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи,
- оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, пакет графических программ.
- оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная доска
- интерактивное высокотехнологическое оборудование оборудование,
- расходный материал: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Включение лепки, рисования и элементарного конструирования в программу начального обучения детей с умеренной умственной отсталостью продиктовано не только традиционным подходом к вопросам обучения и воспитания, но, главным образом, необходимостью таких детей в разнообразные виды доступной деятельности.

Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения детей с умеренной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Таким образом, в процессе обучения детей с умеренной умственной отсталостью изобразительной деятельности на первый план выходят не столько образовательные задачи, сколько коррекционно-развивающие, воспитательные. Это закономерно, поскольку такие дети обладают ограниченными возможностями овладения как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем. Вместе с тем, имеющиеся возможности развивать необходимо, так как спонтанно или при несоответствующих педагогических условиях воспитания в предшествующий школе период дети с умеренной умственной отсталостью не овладевают навыками изобразительной деятельности. К 8 годам у них не сформирован интерес к изобразительной деятельности. Они не проявляют желание рисовать, лепить, недостаточно знают соответствующие предметы и материалы (карандаши, фломастеры, кисточки, пластилин, глина, краски) и не умеют ими пользоваться. Побужденные к деятельности взрослым, они хаотично, однообразно, без проявления эмоций, непродолжительное время действуют с карандашом (фломастером), не используют пространство листа бумаги для передачи изображения, не могут самостоятельно рисовать красками, пользоваться кисточкой. Действия детей лишены целенаправленности и игрового замысла. Выполненные рисунки не ассоциируются ими с предметами и явлениями окружающей действительности, часто они не могут узнать в изображении реальные предметы и явления.

Недоразвитие тех психических процессов и функций, которые составляют основу изобразительной деятельности (познавательной активности, восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи), предметной, игровой, конструктивной деятельности, а также ограниченный жизненный опыт, несформированность представлений об объектах и явлениях окружающего мира обуславливают трудности детей с умеренной умственной отсталостью в овладении предметным изображением.

Задачами обучения изобразительной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью являются:

- формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности;
- развитие интереса к деятельности и ее результатам;

- формирование потребности в отражении действительности доступными изобразительными средствами (рисунок, аппликация);
- формирование умения соотносить получаемые изображения с реальными объектами, явлениями, событиями;
- обучение приемам и средствам рисования, аппликации, лепки, конструирования;
- развитие восприятия основных свойств и отношений изображаемых объектов;
- обогащение, уточнение и закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
- совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

Основной формой обучения изобразительной деятельности в школе является урок. В процессе обучения детей с умеренной умственной отсталостью он должен иметь несколько другую, отличную от классической, форму: независимо от решаемых в его процессе задач он должен быть комплексным, т. е. включать несколько видов деятельности, например лепку и аппликацию; игра и рисование; рисование и аппликация; рисование и конструирование; аппликация, конструирование и игру и т. п. Это особенно важно на первых этапах обучения ребенка, когда он не в состоянии сосредоточить внимание в течение всего урока на одном виде деятельности. Кроме того, такое построение работы позволит формировать у учащихся понимание того, что предмет может быть изображен с помощью разных средств, в плоскости и объеме, и, несмотря на различия, это будет один и тот же предмет.

Учитель продумывает содержание, объем и степень сложности каждого урока в соответствии с возможностями всех учащихся. В процессе проведения урока создаются условия, которые дают возможность каждому школьнику работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. Индивидуальный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой.

Успешность обучения детей с умеренной умственной отсталостью зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых учителем. Их выбор зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими изобразительной деятельностью.

В процессе обучения изобразительной деятельности школьников с умеренной умственной отсталостью

целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);
- действия школьников по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования;
- использование рисунков и аппликаций в процессе других уроков (основы математических представлений, родная речь, музыкально-ритмических занятий и др.).

Работа по изобразительной деятельности включает: лепку, рисование, аппликацию, элементарное конструирование.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов/число	ЗУН	Вид работы	Оборудование
I триместр 10 часов					
	Формирование интереса к изобразительной деятельности	1		Рисуем для детей красками на листе бумаги большого формата знакомые предметы, явления природы и персонажей знакомых сказок (например: различные игрушки; Курочка Ряба; катится по дорожке колобок; светит солнце, идет из тучи дождь). Выполняем изображения различными изобразительными средствами (мелом, карандашами, красками), процесс рисования сопровождаем эмоциональными высказываниями; активизируем речь детей. Воспитываем интерес к процессу рисования, поощряем желание детей участвовать в деятельности.	Краски, мел, карандаши, бумага, ватман.
	Волшебный мир красок.	1	Иметь представления о материалах и средствах используемых в процессе изобразительной деятельности.	Познакомить с видами изобразительного искусства, материалами, инструментами для уроков ИЗО, последовательным расположением цветов в спектре; дать представление о живописи; формировать навыки и умения организации рабочего места.	Демонстрационный стенд с материалами и инструментами для уроков ИЗО, предметы декоративно-прикладного искусства.
	Развитие умения правильно держать карандаш.	1	Уметь правильно держать карандаш, фломастер, и т.д.	Вырабатываем правильную позу при рисовании: сидеть свободно, не наклоняясь низко над листом бумаги,	Карандаши, фломастеры, бумага

				<p>при рисовании держать руки на столе. Учим оптимальному способу владения фломастером, карандашом и кистью. Формируем предпосылки к самостоятельному рисованию. Учим детей рисовать без задания, подражая движениям руки, педагога; обращаем их внимание на возникновение сходства цветowych пятен, сочетаний линий с реальными объектами.</p>	
	Рисование линий.	1	<p>Уметь рисовать прямые, наклонные, вертикальные и горизонтальные и волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины; создавать сочетания прямых и наклонных линий.</p>	<p>Учим рисовать линии карандашами, фломастером, мелом, связывая свои движения с жизненными явлениями и предметами («Дождик пошел», «Ручеек»).</p> <p>Учим проводить прямые, вертикальные, горизонтальные и наклонные линии на бумаге в клетку (лесенка, шарфик, узор) по опорным точкам.</p> <p>Учим проводить прямые линии различной толщины на гладкой бумаге (тропинка, шнурки, ветки).</p>	<p>Карандаши, фломастеры, мел, бумага (в клетку и гладкая).</p>
	Рисование округлых линий и изображений предметов округлой формы.	1	<p>Уметь рисовать округлые линии и изображения предметов округлой формы.</p>	<p>Учим рисовать округлые, спиралевидные линии («Дорожка для зайки», «Цветные клубки ниток», «Веселые мячики», «Дождик капает по лужам»).</p> <p>Развиваем у детей стремление изображать реальные предметы. Учим обследовать предметы перед рисованием (целостное восприятие, обыгрывание, определение формы путем обведения по контуру, определение цвета). Знакомим с изображением предметов, имеющих</p>	<p>Мелки, карандаши, фломастеры, бумага.</p>

				округлую форму (овощи, фрукты, игрушки: мяч, шар, колечки и т. п.). Рисуем карандашами, фломастерами предметы округлой формы, используя прием наращивания объема — от центра («Мой веселый, звонкий мяч...», «Сладкие вишни», «Арбуз и орех», «Большое и маленькое яблоки»).	
	<i>Работа с глиной и пластилином.</i>				
	. Как работать с пластилином.	1	Знать, как правильно обращаться с пластилином. Знать и называть инструменты необходимые для работы с пластилином. Знать приемы работы с пластилином.	Размазывание пластилина по шаблону, не выходя за контуры. Аппликация «Осеннее дерево»	Пластилин, необходимые инструменты для работы с пластилином, бумага.
	Формы предметов.	1	Уметь рисовать простые геометрические фигуры (круг, квадрат) по точкам и шаблонам.	Учим различать круг, квадрат, треугольник. Рисование их по трафарету, намеченным линиям, опорным точкам. Развитие навыка правильного раскрашивания с соблюдением контура. Обводка и последующее закрашивание изображений несложных предметов, используя знания геометрических фигур.	Карандаши, бумага, трафареты геометрических фигур.
	<i>Элементарное конструирование.</i>				
	Складывание простейших фигур из счетных палочек по показу и по образцу.	1	Уметь складывать простейшие фигуры из счетных палочек по	Складывание простейших фигур из счетных палочек по показу и по образцу (большой и маленький домик, высокую	Счетные палочки, картинка-образец.

			показу и по образцу.	и низкую елочку).	
	Цвет предметов.	1	<p>Знать последовательное расположение цветов в спектре.</p> <p>Уметь обводить по шаблону фигуры и предметы и закрашивать их определенным цветом; различать предметы по цвету при предъявлении предметов разной окраски.</p> <p>Уметь группировать однородные предметы по цвету.</p>	<p>Продолжить формирование навыков организации рабочего места; дать первичные представления о цветовой гамме; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность.</p> <p>Игра «Цветы растут на полянке».</p> <p>Учить: последовательному расположению цветов в спектре; обводить по шаблону фигуры и предметы и закрашивать их определенным цветом; различать предметы по цвету при предъявлении предметов разной окраски. Закрепить у учащихся умение группировать однородные предметы по цвету.</p> <p>Упражнения в составлении комбинаций из полосок, расположение их в определенной последовательности и направлении (по образцу, по памяти, по словесной инструкции). Слуховой и геометрический диктанты, зрительный диктант.</p> <p>Рисование «Радуги».</p>	<p>Мелки, карандаши, фломастеры, бумага.</p> <p>Акварельные краски, простой карандаш, палитра, вода, кисти, загадки, стихи.</p> <p>Шаблоны, трафареты.</p> <p>Геометрические фигуры, цветные полоски.</p>
	Знакомство с понятиями «верх», «низ» (листа бумаги). Умение правильно располагать бумагу на парте.	1	<p>Уметь ориентироваться в пространстве листа, правильно располагать лист на парте.</p> <p>Правильно держать кисть, набирать краску на кисть.</p>	<p>Знакомим детей с красками (гуашь) и правилами рисования. Учим правильно держать кисть, набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать излишек краски, прикасаясь ворсом к краю баночки, придерживать лист бумаги другой рукой. Учим рисовать всей поверхностью ворса, не отрывать кисть от бумаги. Знакомим с приемом рисования: примакивание.</p>	<p>Цветные карандаши, бумага, акварельные краски, кисти, вода, палитра.</p>

				Формирование пространственных представлений: ближе, дальше, выше, ниже, больше, меньше, верх, низ, середина. Упражнение «Графический диктант».	
	<i>Элементарное конструирование.</i>				
	Складывание разрезных картинок из 2-х и 3-х частей разрезанных по вертикали или горизонтали.	2	Уметь складывать разрезные картинки из 2-х и 3-х частей. Уметь объяснить и рассказать, что изображено на картинке.	Складывание разрезных картинок из 2-х и 3-х частей разрезанных по вертикали или горизонтали. Составление описательного рассказа.	Разрезные картинки.
	Величина предмета.	2	Иметь представления о величине: большой-маленький, высокий-низкий, толстый-тонкий.	Формировать представления о величине Игра «Большой-маленький», «Высокий-низкий», «Толстый-тонкий», «Разноцветные флажки». Рисование различных по величине предметов по трафарету. Разукрасить большой листочек зелёным цветом, а маленький красным. Развитие навыка правильного раскрашивания с соблюдением контура. Обводка и последующее закрашивание изображений несложных предметов, используя знания геометрических фигур. Рисование домика (высокого, низкого) по трафаретам и опорным точкам.	Простой карандаш, трафареты различных по величине предметов, краски, палитра, вода, кисти, бумага, стихи.
	ИТОГО	10			
II триместр 11 часов					
	«Какого цвета осень?»	2	Знать правила техники	Продолжать учить раскрашивать	Простые

			<p>безопасности при рисовании красками. Уметь набирать краску на кисть, макая ее ворсом в баночку, снимать излишек краски, прикасаясь ворсом к краю баночки, придерживать лист бумаги другой рукой.</p>	<p>красками поверхность листа с помощью учителя и самостоятельно.</p>	<p>карандаши, бумага, акварельные краски, кисти, вода, палитра.</p>
	<p>Аппликация «Осень».</p>	2	<p>Знать приёмы выполнения аппликации. Уметь выбирать среди различных работ аппликационные, показывать и называть, что необходимо для выполнения аппликации. Уметь разрывать бумагу по линии сгиба. Уметь обрывать кусочки бумаги. Знать правила работы с клеем. Уметь наклеивать обрывные кусочки на основу.</p>	<p>Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; учить приемам выполнения аппликации; обучать навыкам композиционного решения рисунка; воспитывать аккуратность. Учить выбирать среди различных работ аппликационные, показывать и называть, что необходимо для выполнения аппликации. Выполнение аппликации «Осенний листочек».</p>	<p>Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец аппликации «Осенний листочек», коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из различных материалов, стихотворение «Осень» Федоровской.</p>
	<p>Раскрашивание контурных изображений красками</p>	3	<p>Уметь раскрашивать контурные изображения красками, карандашами, фломастерами.</p>	<p>Раскрашивание контурных изображений красками. Знакомить с приемами использования в рисовании цветных карандашей и красок.</p>	<p>Бумага, акварельные краски, простой карандаш, палитра, вода, кисти,</p>

					трафареты.
	<i>Элементарное конструирование.</i>				
	Постройки из детских наборов строительного материала.	1	Уметь выполнять постройки из детского строительного материала. Уметь обыгрывать выполненные постройки.	Постройки из детских наборов строительного материала (по показу и одновременной словесной инструкции совместно с учителем): Башня из 4-х кубов одинакового размера; Дорожка из брусков одинакового размера; Башня из трех кубов разного размера (по убывающей величине). По окончании работы постройки обыгрываются.	Детский набор строительного материала.
	Нетрадиционные техники изображения	1	Уметь проводить пальцем, кистью и специально оборудованными средствами (тампоном из поролона, ваты) различные мазки: длинные, короткие, толстые и тонкие.	Формируем самостоятельные изобразительные умения детей с учетом их двигательных возможностей, для этого используем сочетание традиционных (рисование карандашом, кистью) и нетрадиционных техник и способов изображения (рисование помазком, пальцами, пробками, штампами и т. п.).	Карандаши, бумага, акварельные краски, простой карандаш, палитра, вода, кисти, штампы, пробки.
	<i>Работа с глиной и пластилином.</i>				
	Как работать с пластилином. Приёмы работы с пластилином.	1	Знать основные правилами работы с пластилином, глиной (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки).	Демонстрируем детям приемы изображения (овощи и фрукты, персонажей знакомых сказок: «Колобок») Воспитываем интерес, эмоциональное и игровое отношение к поделкам и формируем у детей желание самим участвовать в процессе лепки.	Пластилин, спец.дощечка.

				<p>Знакомим детей с пластилином (глиной), с основными правилами работы: разминание пластической массы перед началом работы; лепка только на специальной дощечке, засучив рукава; складывание готовых изделий или заготовок на специальную дощечку или подставку; вытирание рук специальной ветошью; мытье рук после лепки. Лепим без задания — разминание пластической, массы двумя руками, разрывание куска глины (пластилина) на крупные куски, соединение их, ощипывание маленьких кусочков от крупного куска глины (пластилина) пальцами.</p>	
	ИТОГО за триметр	11			
III триметр 13 часов					
	<i>Работа с глиной и пластилином.</i>				
	Как работать с пластилином. Приёмы работы с пластилином.	1	Знать основные правила работы с пластилином, глиной (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки).	<p>Демонстрируем детям приемы изображения (овощи и фрукты, персонажей знакомых сказок: «Колобок»).</p> <p>Воспитываем интерес, эмоциональное и игровое отношение к поделкам и формируем у детей желание самим участвовать в процессе лепки.</p> <p>Знакомим детей с пластилином (глиной), с основными правилами работы: разминание пластической массы перед началом работы; лепка только на специальной дощечке, засучив рукава;</p>	Пластилин, спец.дощечка.

				<p>складывание готовых изделий или заготовок на специальную дощечку или подставку; вытирание рук специальной ветошью; мытье рук после лепки.</p> <p>Лепим без задания — разминание пластической, массы двумя руками, разрывание куска глины (пластилина) на крупные куски, соединение их, ощипывание маленьких кусочков от крупного куска глины (пластилина) пальцами.</p> <p>Выполнение заданий по подражанию («Зернышки для цыплят», «Угощение для зверей», «Орешки для белочки», «Покормим птичек», «Шоколадные батончики»).</p>	
	Декоративное рисование	4	<p>Знать приёмы декоративного рисования.</p> <p>Уметь проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.</p> <p>Уметь закрашивать элементы орнамента, соблюдая контур рисунка.</p> <p>Уметь применять трафареты.</p> <p>Уметь различать и называть цвета: черный, белый, синий, красный, зеленый,</p>	<p>Учить приемам декоративного рисования, закрепляя в процессе выполнения работы названия простых геометрических форм: круг, квадрат; цветов, используя в процессе декоративного рисования яркие, колоритные, сочные цвета.</p> <p>Рисование по трафарету, намеченным линиям больших и маленьких квадратов, их раскрашивание.</p> <p>Рисование узора в квадрате (квадрат - по трафарету).</p> <p>Рисование геометрического орнамента по трафаретам.</p> <p>Рисование узора в полосе из треугольников.</p> <p>Рисование круга по трафарету.</p> <p>Рисование узора в полосе из кругов</p>	<p>Цветные карандаши, бумага, фломастеры, трафареты.</p>

			желтый.	(круги – по трафарету).	
	Аппликация по готовым шаблонам	2	Уметь составлять аппликацию путём наклеивания готовых форм.	Учить выполнять аппликацию путем наклеивания на трафареты, вкладывания в прорези соответствующих деталей и т. п. Учить составлять изображение путем наклеивания готовых форм.	Клеенка, подставка для кисточки, салфетка, готовые шаблоны, клей ПВА, клеевая кисточка, бумага (фон).
	<i>Работа с глиной и пластилином.</i>				
	Лепка предметов цилиндрической формы.	3	Знать приёмы работы с пластилином. Знать физические свойства пластилина. Уметь лепить предметы цилиндрической формы.	Создание цилиндрической формы Преобразование цилиндрической формы: Свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца, колёсики, обруч); Скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змейка); Сплющить в ленту (листок, шарфик); Раскатать в конус (морковка, колпачок); Свить или сплести 2-3 колбаски (коса, растение, колонна).	Пластилин, спец.дощечка.
	Способы оформления и декорирования образа.	2	Иметь представление о способах оформления и декорирования образов. Уметь оформлять и декорировать образ.	Оформление и декорирование образов. Оформление шарфика с помощью расчески и т.д.	Пластилин, спец.дощечка, нитки, вилка, зубочистка, расческа и т.д.
	Лепим овощи и фрукты	4	Уметь обследовать предмет перед лепкой. Лепить скульптурным способом.	Учить обследовать предмет перед лепкой, используя тактильный, кинестетический, зрительный анализаторы. Лепим предметы округлой формы, сравниваем их с формой шара («Мой веселый, красный мяч», «Шарики-фонарики»). Знакомим детей со	Пластилин, спец.дощечка, муляжи или настоящие овощи и фрукты.

				<p>способами обследования объемной формы: рассматривание и ощупывание предметов перед лепкой. После обследования муляжей или настоящих овощей и фруктов лепим овощи и фрукты скульптурным способом (из целого куска пластилина).</p> <p>Вырабатываем у детей умение узнавать предметы на ощупь (игра «Волшебный мешочек»); количество и сложность формы предметов зависит от возможностей каждого ребенка).</p>	
	Рисование с натуры	4	<p>Различать несложные предметы по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, намеченным линиям, по точкам, с помощью учителя раскрашивать рисунок, не выходя за контуры.</p>	<p>Учить выполнять изображения с натуры; продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками; развивать наблюдательность.</p> <p>Примерные задания</p> <p>Рисование и раскрашивание осеннего листа (дорисовывание недостающих элементов, рисование по точкам).</p> <p>Рисование по точкам и раскрашивание моркови.</p> <p>Рисование домика (высокого, низкого) по трафаретам и опорным точкам.</p> <p>Рисование по шаблону с последующим раскрашиванием флажка, елки.</p> <p>Рисование по трафаретам пройденных букв и цифр.</p> <p>Рисование по трафарету цветов, раскрашивание их.</p>	<p>Краски, карандаш, палитра, кисти, коллекция осенних листьев, карточки с изображением различных осенних листьев, стихи о природе.</p>
	<i>Элементарное конструирование.</i>				
	Складывание простейших фигур из счетных палочек	1	Уметь складывать простейшие фигуры из	Складывание простейших фигур из счетных палочек по показу и по образцу	Счетные палочки, картинка-образец.

	по показу и по образцу.		счетных палочек по показу и по образцу.	(молоток, ворота, домик для собачки, окно).	
	Складывание разрезных картинок из 3-х и 4-х частей разрезанных по вертикали или горизонтали.	1	Уметь складывать разрезные картинки из 3-х и 4-х частей. Уметь объяснить и рассказать, что изображено на картинке.	Складывание разрезных картинок из 3-х и 4-х частей разрезанных по вертикали или горизонтали. Составление описательного рассказа.	Разрезные картинки.
	Постройки из детских наборов строительного материала.	1	Уметь выполнять постройки из детского строительного материала. Уметь обыгрывать выполненные постройки.	Постройки из детских наборов строительного материала (по показу и одновременной словесной инструкции совместно с учителем): Башня из трех кубов разного размера (по убывающей величине); ворота; гараж; дом; стол, стул; забор. Выполнить эти постройки из одноцветных деталей, одновременно выбирая их из массы разноцветных; строить из разноцветных деталей по имеющемуся образцу или по словесной инструкции (например, стены дома зеленые, крыша красная). По окончании работы постройки обыгрываются.	Детский набор строительного материала.
	<i>Работа с глиной и пластилином.</i>				
	Лепка «Ванька-встанька»	2	Уметь лепить предметы шарообразной формы.	Продолжаем упражнять детей в лепке предметов шарообразной формы, учим называть форму (круглый). После обыгрывания и обследования учим лепить предметы, состоящие из двух частей одинаковой формы (пирамида из шаров, «Неваляшка», «Ванька-	Пластилин, спец.дощечка, картинка или настоящая игрушка «Ванька-встанька».

				встанька»).	
	Нетрадиционные техники изображения. Рисование ватными палочками.	1	Уметь выполнять ватными палочками различные мазки: длинные, короткие, толстые и тонкие.	Формируем самостоятельные изобразительные умения детей с учетом их двигательных возможностей, для этого используем сочетание традиционных (рисование карандашом) и нетрадиционных техник и способов изображения (рисование ватными палочками). Рисование рыбки: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками.	Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.
	Рисование с натуры	2	Уметь рисовать пройденные буквы и цифры по трафарету, намеченным линиям, по точкам, с помощью учителя раскрашивать их, не выходя за контуры.	Учить выполнять изображения с натуры; продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками; развивать наблюдательность. Рисование по трафаретам пройденных букв и цифр.	Краски, карандаш, палитра, кисти, трафареты пройденных букв и цифр.
	ИТОГО за III триместр	13			
	ИТОГО за учебный год	35			

Учебно-методический комплекс

Предмет	Учебник	Пособие для учителя	Дополнительная литература
Искусство изобразительное	<p>О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. www . ed . gov . ru .</p> <p>Ломов С.ПВ.С. Кузин; Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство 1-2 кл. М.«Дрофа» 1995</p>	<p>Статья 2, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</p> <p>Статья 12, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</p> <p>А.А. Венгер Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности М. «Просвещение» 1972</p> <p>М.Ю. Рау Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха М. «Просвещение» 1992</p> <p>В.С. Кузин; Е.О. Яременко; Изобразительное искусство Начальная школа М. «Дрофа», 2001</p> <p>Л.А. Щербачева Г.С. Голошумова Искусство Уральского региона как источник формирования этнокультурной компетентности учащихся Учкбно-методическое пособие М. Тезаурус, 2006</p> <p>Б.Н. Неменский Изобразительное искусство и художественный труд М. «Просвещение», 1994</p> <p>Е.Г.Ковальский Обучение детей рисованию М. «Просвещение», 1964</p> <p>Н.М.Коньшева Лепка в начальных классах М. «Просвещение», 1985</p> <p>Е.В. Шорохов Тематическое рисование в школе М. «Просвещение», 1970</p> <p>Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью М. «Терениф», 2006</p> <p>Л.Н.Копытова, Развитие пространственных представлений и образного мышления Екатеринбург, «Форум-книга», 2007, Изобразительное искусство (И. А. Грошенков)</p>	<p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p>