

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,  
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»



ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована 25.08.2017 г.  
Протокол заседания МО №1

Утверждена 25.08.2017 г.  
Приказ №137

## **Мировая художественная культура**

Рабочая программа для обучающихся 8 -10 классов на 2017-2018 учебный год

Составитель: Шевелёва А.С.  
Учитель высшей квалификационной  
категории

Екатеринбург  
2017 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8 - 10 классов ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом №1089 от 05.03.2004г. Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (Редакция от 23 июня 2015);
2. Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре;
3. Авторской программы для 5 – 9 классов Мировая художественная культура. Л.А. Рапацкая. «Владос», 2005 г.
4. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».
5. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся.

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

1. **Информационно-методическая функция** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
2. **Организационно-планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Структура документа

Рабочая программа включает пять разделов:

- пояснительную записку;
- основное содержание и последовательность изучения тем и разделов курса;
- требования к уровню подготовки выпускников основной школы по биологии;
- перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения;
- календарно-тематическое планирование.

### Общая характеристика учебного предмета:

Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Дидактические цели:**

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

## **Цели:**

*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

*приобретение знаний* об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

*овладение умениями и навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

*развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления* и художественно-творческих способностей;

*воспитание* художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

*освоение знаний* о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

*овладение умением* анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

*использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## **В основе курса – следующие принципы:**

- соответствие требованиям современного школьного образования

-расширение и обобщение знаний неслышащих учащихся

-изучение мировой культуры через интеграцию с другими дисциплинами естественного цикла и применение полученных знаний в повседневной жизни, через художественное восприятие мира.

- формирование умения анализа и обобщения полученных знаний в соответствии с требованиями программы.

-развитие коммуникативных функций учащихся.

## **Место предмета в учебном плане:**

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на следующее количество часов:

- в 8 классе – 34 учебные недели, 34 часа в год, 1 час в неделю;

- в 9 классе – 34 учебные недели, 34 часа в год, 1 час в неделю;

- в 10 классе – 34 учебные недели, 34 часа в год, 1 час в неделю.

## Содержание курса (102 часа – это общее кол-во часов)

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» 8 – 10 классы

### I. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки

Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита

(Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода хаоса к форме. Традиционные культуры <sup>1</sup>. Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).

Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен.

Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.

Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа - модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос "Махабхарата" и "Рамаьяна". Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм - основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды"). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночитлан).

Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики.

Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.

### II. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки

Античная художественная культура. Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид). Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Римский дом (мозаики и фрески Помпей). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Раннехристианское искусство (Равенна).

Художественная культура Средних веков. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика - символ романского стиля. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур.

Эстетика готики. Готический храм - образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф.Брунеллески, Д.Браманте, А.Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Северное возрождение (Ян ван Эйк, А.Дюрер, П.Брейгель Старший, школа Фонтенбло). Расцвет полифонии (школа "строгого письма"). Трагедии У.Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К.Монтеверди), инструментальная музыка (А.Корелли, А.Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк. Художественная культура конца XIX-XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), музыке (К.Дебюсси), скульптуре (О.Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель). Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт).

### III. Русская художественная культура

Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество. Формирование национального самосознания и комплекс Московского кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. Знаменный распев; партесный концерт. Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве. Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казиков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов). Русская классическая музыка (М.И.Глинка). Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Русская пейзажная школа (А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы "Могучей кучки", П.И.Чайковский). Русский классический балет (М.Петипа). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, К.С.Петров-Водкин, "Голубая роза") и скульптуре (А.С.Голубкина). Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В.Кандинский,

К.Малевич, М.Шагал), музыка (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке), кинематограф (С.М.Эйзенштейн), театр (К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд), архитектура (В.Е.Татлин, К.С.Мельников). Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А.Андреев), политический плакат (Д.С.Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А.Дейнека, П.П.Корин), скульптуре (В.И.Мухина) и гравюре (В.А.Фаворский). Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В.Руднев), Московский метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в. Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение. Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### ***Знать и понимать:***

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

#### ***Уметь:***

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

#### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса

<p><b>Печатные пособия</b></p>	<p>УЧЕБНИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мировая художественная культура 7 - 9 классы Г.И. Данилова. М., Дрофа 2009 г</li> <li>2. Линия учебно-методических комплексов «Мировая художественная культура» для 5–11 классов Г. И. Даниловой</li> <li>3. Искусство и МХК (6 класс, Линия учебно-методических комплексов «Мировая художественная культура» для 5–11 классов Г. И. Даниловой)</li> <li>4. Рабочая тетрадь по Мировой художественной культуре. 7 - 9 классы</li> </ol> <p>ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пособие для учителя «Методика преподавания мировой художественной культуры» авт. Л.В. Пешикова, М. Издательство «Владос». 2004г.</li> <li>2. Пособие для учителя «Мировая художественная культура 8,9 классы». Авт. Н.В. Кошмина, М. Издательство «Владос». 2004г.</li> <li>3. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.</li> <li>4. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»</li> <li>5. Мировая художественная культура. Курс лекций. Б.А. Юферов. Екатеринбург 2010.</li> </ol>
<p><b>Материально-техническое оборудование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования</li> <li>2. Речевой аудиокласс «Форте» (в начальной школе)</li> <li>3. Мобильный компьютерный класс ICLabCase (в начальной школе)</li> <li>4. Система тестирования и опроса ActivInspire с пультами ActivVote</li> <li>5. Интерактивная доска Smart</li> <li>6. Документ-камера ICLabCase</li> <li>7. Компьютер</li> <li>8. Устройства входа-выхода информации: принтер, сканер.</li> </ol>
<p><b>Программное обеспечение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Электронно- образовательные ресурсы.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЭСУН «История искусства»</li> <li>2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</li> <li>3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»</li> <li>4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»</li> <li>5. ЦОР «Мировая художественная культура»</li> </ol> </li> <li>2. Программное обеспечение LAT 2.0 – RU для интерактивной доски - Notebook Smart</li> <li>3.. Программное обеспечение для системы тестирования и опроса -ActivInspire</li> </ol>
<p><b>Учебное оборудование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Картины.</li> <li>3. Коллекция книг по искусству, произведениям живописи и культуры.</li> <li>4. Выставка книг по истории Урала.</li> </ol>

**Учебно-тематическое планирование по мировой художественной культуре для 8-х классов**

Учебно-тематическое планирование	Кол-во часов	Коррекционная направленность	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды деятельности обучающихся
			Знать, понимать	Уметь	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	
Введение	1					
<b>Художественная культура средневековья и Возрождения.</b> <b>Вхождение Руси в художественную культуру христианского мира.</b> <b>Раздел I</b> <b><u>Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций.</u></b> <b>Тема 1.</b> Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия). <b>Тема 2.</b> Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота. <b>Тема 3.</b> Художественная культура Страны восходящего солнца . <b>Тема 4.</b> Арабский Восток: волшебная сказка орнамента .	6	Индивидуализация обучения.  Дифференциация обучения.  Развитие речевого слуха обучающихся.  Подбор учебных заданий в зависимости от сложности материала.	Понимать общее и различное в художественных культурах стран Востока.  Иметь представление о средневековом искусстве Индии.  Иметь представления о религиозных традициях и ценностях в худ. культуре Китая, Японии	Понимание особой роли мировой художественной культуры, как науки, воспитание чувства прекрасного и эстетических норм.  Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры.  Работа с разными источниками информации, стремление к самообразованию.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  Развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни	Работа с различной учебной информацией.  Беседа.  Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов).  Составление кратких рассказов по опорным словам, схемам.
	1					
	2					
	2					
	1					
<b>Раздел II.</b> <b><u>Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение)</u></b> <b>Введение.</b> <b>Тема 1.</b> Средние века: путь к общности европейских художественных традиций. <b>Тема 2.</b> Италия — родина идеалов Возрождения..	8	Отработка произносительных навыков на основе важных терминов и понятий.  Развитие диалогической речи.  Индивидуализация обучения.	Иметь представление о художественной культуре европейских стран.  Знать центры и особенности развития искусства европейских стран: храмы, поэзия, музыка, архитектура, живопись.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  Осознание целостности окружающего мира, освоение основ	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа.  Работа с текстом учебника.  Рассказы по краткому плану и опорным словам.  Выборочное объяснительно
	1					
	1					
	2					



<p><u>Тема 3.</u> Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения.</p> <p><u>Тема 4.</u> Шедевры искусства Северного Возрождения.</p> <p><b><u>Раздел III.</u></b> <b><u>Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций</u></b> Введение.</p> <p><u>Тема 1.</u> Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии).</p> <p><u>Тема 2.</u> Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры).</p> <p><b><u>Раздел VI.</u></b> <b><u>Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси</u></b> Введение.</p> <p><u>Тема 1.</u> «Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры</p> <p><u>Тема 2.</u> Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей.</p> <p><u>Тема 3.</u> Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов.</p> <p><u>Тема 4.</u> Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>8</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3-4</p> <p>34 ч</p>	<p>Дифференциация обучения.</p> <p>Накопление активного словаря.</p> <p>Индивидуализация обучения.</p> <p>Дифференциация обучения.</p> <p>Отработка произносительных навыков на основе исторических терминов и понятий.</p> <p>Развитие диалогической речи.</p> <p>Развитие речевого слуха.</p> <p>Накопление активного словаря.</p> <p>Развитие коммуникативной функции обучающихся.</p>	<p>Знать произведения и титанов итальянского Возрождения.</p> <p>Понимать основы духовной составляющей Возрождения</p> <p>Иметь представление о особенностях развития православной культуры. Знать роль византийской храмовой поэзии, гимнографии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.</p> <p>Знать памятники худ. культуры Киевской Руси.</p> <p>Знать памятники худ. культуры и их роль в укреплении духовности и нравственности нового русского государства.</p> <p>Знать великих мастеров позднего средневековья, их творчество и произведения.</p>	<p>культурной грамотности.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p> <p>Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Культурно-познавательная, коммуникативная и социальная компетентность</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>с чтение текста учебника.</p> <p>Беседа.</p> <p>Составление краткого рассказа по плану и опорным словам.</p> <p>Просмотр и разбор исторических фильмов, исторической хроники, диафильмов.</p> <p>Составление и демонстрация с объяснением презентаций.</p> <p>Беседа.</p> <p>Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов .</p>
---	---	---	--	---	--	--

**Учебно-тематическое планирование по мировой художественной культуре для 9-х классов**

Учебно-тематическое планирование	Кол-во часов	Коррекционная направленность	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды деятельности обучающихся
			Знать, понимать	Уметь	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	
<b>I. Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (XVIIв.) 9 ч</b>						
Введение	1	Индивидуализация обучения.	Знать европейские центры худ. культур.		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Работа с различной учебной информацией. Беседа.
Тема 1. Итальянская худож. культура: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности	2	Дифференциация обучения.	Иметь представление о итальянской худож. культуре.	Представлять особую роль мировой художественной культуры, как науки, воспитание чувства прекрасного и эстетических норм.  Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры.		Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов.
Тема 2. Художественная культура Испании и Фландрии: взлет национального своеобразия	2	Развитие речевого слуха обучающихся.  Подбор учебных заданий в зависимости от сложности материала.	Иметь представления о худ. культуре Испании, знать национальное ее своеобразие.			
Тема 3. Художественная культура Нидерландов (Голландии): рассвет реализма	2	Развитие коммуникативной функции обучающихся.	Иметь представление о художественной культуре Нидерландов (Голландии)			
Тема 4. Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты	2		Знать искусство, разнообразие видов худ. творчества Франции в эпоху абсолютизма			
<b>II. Европейская художественная культура в эпоху Просвещения 7 ч</b>						
Введение	1	Развитие речевого слуха обучающихся.  Подбор учебных заданий в зависимости от сложности материала.	Показать особенности европейской худож. культуры в эпоху Просвещения	Обобщать знания о художественной культуре европейских стран.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,	Работа с различной учебной информацией. Беседа.
Тема 5. Простонародное-аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения	2	Развитие коммуникативной функции обучающихся.	Познакомиться с развитием новой худ. Образности, с полюсами образов французского искусства в эпоху Просвещения.	Выяснить центры и особенности развития искусства европейских стран: храмы, поэзия, музыка, архитектура, живопись.		Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов.

Тема 6. Итальянское искусство XVIIв.: возвращение к античным истокам	2		Познакомиться с Итальянским искусством XVIIв.	Систематизировать информацию о произведениях и титанах итальянского Возрождения.	языкам, ценностям народов России и народов мира.  Развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни	Составление кратких рассказов по опорным словам, схемам.
Тема 7. Вершины просветительской литературы (писатели Англии и Германии)	1		Иметь представление о творениях мастеров Англии и Германии.  Иметь представление о гениях музыки мирового искусства.	Обобщать основы духовной составляющей Возрождения.		
Тема 8. Музыка: страницы творчества гениев мирового искусства	1					

### III. Русская художественная культура на переломе традиций (XVIIIв.) 7 ч

Введение	1					
Тема 9. «Противостояние времен» в русской художественной культуре XVIIIв.	2	Отработка произносительных навыков на основе важных терминов и понятий.  Развитие диалогической речи.  Индивидуализация обучения.  Дифференциация обучения.	Иметь представление о особенностях русской художественной культуры в XVIIIв.	Выяснить роль мировой художественной культуры, как науки, воспитание чувства прекрасного и эстетических норм.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Работа с различной учебной информацией.  Беседа.  Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов.  Составление кратких рассказов по опорным словам, схемам.
Тема 10. Живопись: размышления о том, можно ли образ писать «как в зеркале»	2		Знать особенности русской художественной культуры в XVIIIв.			
Тема 11. Пышность и красочность русского зодчества и музыки	2		Знать мастеров русской живописи, зодчества и музыки в XVIIIв.	Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры		

### IV. Русская художественная культура в век «разума и просвещения» 12 ч

Введение	1	Индивидуализация	Знать историю развития русской худ. культуры .	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование осознанного,	Просмотр и разбор исторических
----------	---	------------------	--	--	---------------------------	--------------------------------

Тема 12 «Русская европейскость»: образы худож. культуры Петровской эпохи	2	обучения.  Дифференциация обучения	Понимать содержание образов худож. культуры Петровской эпохи	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям	фильмов, исторической хроники, диафильмов.
Тема 13. Развитие просветительских идеалов: литература, театр, музыка	1	Развитие речевого слуха обучающихся.  Подбор учебных заданий в зависимости от сложности материала.	Знать особенности развития литературы, музыки, театров	учебных и познавательных задач; Осознание целостности окружающего мира, освоение основ культурной грамотности.	культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Составление и демонстрация с объяснением презентаций.
Тема 14. Санкт-Петербург – величие новой России	2	Развитие коммуникативной функции обучающихся.	Знать памятники худ. культуры и их роль в укреплении духовности и нравственности русского государства.		Развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству и жизни	Беседа.
Тема 15. Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей	2		Знать великих мастеров Московского зодчества, их творчество и произведения.			
Тема 16. Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности	2		Знать мастеров живописи и их произведения (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)			
Тема 17. Шедевры храмовой музыки (М.С. Березовский, Бортнянский)	1		Знать шедевры храмовой музыки и их создателей			
<b>Всего:</b>	<b>34 ч</b>					

## Учебно-тематическое планирование по мировой художественной культуре для 10-х классов

Учебно-тематическое планирование	Кол-во часов	Коррекционная направленность	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды деятельности обучающихся
			Знать, понимать	Уметь	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	
Введение	1					
<b>Раздел I Художественные представления о мире.</b>	<b>11</b>	Индивидуализация обучения.	Понимать общее и различное в худ. культурах стран Востока.	Понимание особой роли мировой художественной культуры, как науки, воспитание чувства прекрасного и эстетических норм.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Работа с различной учебной информацией.
Введение.	1	Дифференциация обучения.				Беседа.
Тема 1. Понятие о видах искусства.	1		Иметь представление о средневековом искусстве Индии.			Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов.
Тема 2. Современные классификации видов искусства.	1	Развитие речевого слуха обучающихся.		Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры.		
Тема 3. Тайны художественного образа.	1	Подбор учебных заданий в зависимости от сложности материала.	Иметь представления о религиозных традициях и ценностях в худ. культуре Китая, Японии			Составление кратких рассказов по опорным словам, схемам.
Тема 4. Художественный образ как единство изображения и выражения.	1	Развитие коммуникативной функции обучающихся.	Представлять искусство, как разнообразие видов худ. творчества Арабского Востока: мечеть, орнамент, средневековая литература.	Работа с разными источниками информации, стремление к самообразованию.	Развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни	
Тема 5. Художник и окружающий мир.	1					
Тема 6. Художник- творец, преобразующий мир.	1					
Тема 7. Возвышенное и низменное в искусстве.	1					
Тема 8. Трагическое в искусстве.	1					
Тема 9. Комическое в искусстве.	1					
Тема 10.						

Понятие о трагикомическом в искусстве.						
<b>Раздел II. Литература</b>	<b>3</b>	Отработка произносительных навыков на основе важных терминов и понятий.	Иметь представление о художественной культуре европейских стран.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа.  Работа с текстом учебника.
Введение.	1					
Тема 1. Литература как искусство слова.	1	Развитие диалогической речи.	Знать центры и особенности развития искусства европейских стран: храмы, поэзия, музыка, архитектура, живопись.			Рассказы по краткому плану и опорным словам.
Тема 2. Художественный образ в литературе.	1	Индивидуализация обучения.		Осознание целостности окружающего мира, освоение основ культурной грамотности.		Выборочное объяснительное чтение текста учебника.
<b>Раздел III. Архитектура</b>	<b>8</b>	Дифференциация обучения.	Знать произведения и титанов итальянского Возрождения.			Беседа.
Введение.	1					
Тема 1. Азбука архитектуры.	1	Накопление активного словаря.	Понимать основы духовной составляющей Возрождения	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,		Составление краткого рассказа по плану и опорным словам.
Тема 2. Архитектура- каменная летопись мира.	1		Иметь представление о особенностях развития православной культуры.	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Просмотр и разбор исторических фильмов, исторической хроники, диафильмов.
Тема 3. Художественный образ в архитектуре.	1		Знать роль византийской храмовой поэзии, гимнографии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.			
Тема 4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа.	1	Индивидуализация обучения.				Составление и демонстрация с объяснением презентаций.
Тема 5. Понятие об архитектурных стилях.	1	Дифференциация обучения.	Знать памятники худ. культуры Киевской Руси.	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,		Беседа.
Тема 6. Рождение архитектурных стилей.	1	Отработка произносительных навыков на основе исторических терминов и понятий.	Знать памятники худ. культуры и их роль в укреплении духовности и	корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		Игровые формы уроков (выполнение различных творческих заданий, кроссвордов .
Тема 7. Виды архитектуры.	1					
<b>Раздел VI.</b>	<b>13</b>					

<b>Изобразительное искусство.</b>		Развитие диалогической речи.	нравственности нового русского государства.	Культурно-познавательная, коммуникативная и социальная компетентность		
Введение.	1	Развитие речевого слуха.	Знать великих мастеров позднего средневековья, их творчество и произведения.			
Тема 1. Язык изобразительного искусства.	1	Накопление активного словаря.				
Тема 2. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства.	2	Развитие коммуникативной функции обучающихся.				
Тема 3. Художественные средства и жанры живописи.	1					
Тема 4. Искусство графики.	2					
Тема 5. Художественная фотография.	2					
Тема 6. Язык скульптуры.	1					
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.	2					
Тема 8. Искусство дизайна.						
Повторительно – обобщающий урок.	<b>3-4</b>					
<b>Всего:</b>	<b>34 ч</b>					

**Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2017– 2018 учебный год**

Предмет Мировая художественная культура Класс 8 Учитель Шевелева А.С. Кол-во введ.

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 8 класс

Учебный комплекс для обучающихся: «Мировая художественная культура» 8 класс Л.А. Рапацкая, М. – Владос, 2005.

№ П/П	Дни недели	Внутр. темат. номерац	Название темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	Примечание
<b>I</b>	<b>Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций</b>					
		1	Введение	1		
		2	Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия)	2		
		3	Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота	2		
		4	Художественная культура Страны восходящего солнца	2		
		5	Арабский Восток: волшебная сказка орнамента	1	Сам. работа	
<b>II</b>	<b>Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение)</b>					
		1	Введение	1		
		2	Средние века: путь к общности европейских художественных традиций	1		
		3	Италия — родина идеалов Возрождения	2		
		4	Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения	2		
		5	Шедевры искусства Северного Возрождения	2	Сам. работа	
<b>III</b>	<b>Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций</b>					
		1	Введение	1		
		2	Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии)			
		2.1	Традиции канонической худ. культуры Византии	2		
		2.2	Роль византийской храмовой поэзии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.	1		
		3	Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры)		Сам. работа	
		3.1	Крещение Руси.	1		
		3.2	Литературные и архитектурные памятники. Живопись.	2		
<b>IV</b>	<b>Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси</b>					
		1	Введение	1		
		2	«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры	2		
		3	Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей	2		
		4	Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов	2		
		5	Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья	1	Сам. работа	
<b>Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов.</b>						



Предмет Мировая художественная культура Класс(ы) 9 ые Учитель: Шевелева А.С. Кол-во вед. часов 34

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 9 класс

Учебный комплекс для обучающихся: Мировая художественная культура 7 - 9 классы Г.И. Данилова. М., Дрофа 2009 г

№ П/П	Дни недели	Внутр. темат. номерац	Название темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	Примечание
I	<b>Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (XVIIв.)</b>					
		1	Введение	1		
		2	Тема 1. Итальянская худож. культура: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности	2		
		3	Тема 2. Художественная культура Испании и Фландрии: взлет национального своеобразия	2		
		4	Тема 3. Художественная культура Нидерландов (Голландии): рассвет реализма	2		
		5	Тема 4. Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты	2		Сам. работа
II	<b>Европейская художественная культура в эпоху Просвещения</b>					
		1	Введение	1		
		2	Тема 5. Простонародное-аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения	2		
		3	Тема 6. Итальянское искусство XVIIв.: возвращение к античным истокам	2		
		4	Тема 7. Вершины просветительской литературы (писатели Англии и Германии)	1		
		5	Тема 8. Музыка: страницы творчества гениев мирового искусства	1		Сам. работа
III	<b>Русская художественная культура на переломе традиций (XVIIв.)</b>					
		1	Введение	1		
		2	Тема 9. «Противостояние времен» в русской художественной культуре XVIIв.	2		
		2.1	Тема 10. Живопись: размышления о том, можно ли образ писать «как в зеркале»	2		
		2.2	Тема 11. Пышность и красочность русского зодчества и музыки	2		Сам. работа
IV	<b>Русская художественная культура в век «разума и просвещения»</b>					
		1	Введение	1		
		2	Тема 12	2		

			«Русская европейскость»: образы худож. культуры Петровской эпохи			
		3	Тема 13. Развитие просветительских идеалов: литература, театр, музыка	1		
		4	Тема 14. Санкт-Петербург – величие новой России	2		
		5	Тема 15. Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей	2		
		6	Тема 16. Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности	2		
		7	Тема 17. Шедевры храмовой музыки (М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский)	1		
<b>Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов.</b>						Сам. работа

Предмет Мировая художественная культура Класс 10 Учитель: Шевелева А.С. Кол-во вед. часов 34

Программа: Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 10 класс.

Учебный комплекс для обучающихся: Г.И. Данилова Мировая художественная культура 7 – 9 классы М., Дрофа 2009 г.

№ П/П	Дни недели	Внутр. темат. нумерац	Название темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	Примечание
I			<b>Художественные представления о мире</b>	<b>11</b>		
		1	Введение	1		
		2	Тема 1. Понятие о видах искусства.	1		
		3	Тема 2. Современные классификации видов искусств.	1	Практ. работа	
		4	Тема 3. Тайны художественного образа.	1		
		5	Тема 4. Художественный образ как единство изображения и воображения.	1	Сам. работа	
		6	Тема 5 Художник и окружающий мир.	1		
		7	Тема 6 Художник – творец, преобразующий мир.	1		
		8	Тема 7 Возвышенное и низменное в искусстве.	1	Практ. работа	
		9	Тема 8 Трагическое в искусстве.	1		
		10	Тема 9 Комическое в искусстве.	1	Сам. работа	
		11	Тема 10 Понятие о трагикомическом в искусстве.	1		
II			<b>Литература</b>	<b>3</b>		
		1	Тема 11 Литература как искусство слова.	1		
		2	Тема 12 Художественный образ в литературе.	1		
III			<b>Архитектура</b>	<b>8</b>		

		1	Тема 13 Азбука архитектуры.	1		
		2	Тема 14. Архитектура – «каменная летопись мира».	1		
		3	Тема 15. Художественный образ в архитектуре.	1	Сам. работа	
		4	Тема 16 Художественные средства и приемы создания архитектурного образа.	1		
		5	Тема 17 Понятие об архитектурных стилях.	1		
		6	Тема 18 Рождение архитектурных стилей.	1		
		7	Тема 19 Виды архитектуры.	2	Практ. работа	
<b>IV</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			<b>12</b>		
		1	Тема 20 Язык изобразительного искусства.	1		
		2	Тема 21 Монументальные и станковые виды изобразительного искусства.	1		
		3	Тема 22. Художественные средства и жанры живописи.	2	Практ. работа	
		4	Тема 23 Искусство графики	2		
		5	Тема 24 Художественная фотография	1	Практ. работа	
		6	Тема 25 Язык скульптуры.	2		
		7.	Тема 26 Декоративно – прикладное искусство.	2	Практ. работа	
		8	Тема 27 Искусство дизайна.	2	Практ. работа	
<b>Повторение и обобщение материала. Подведение итогов.</b>				<b>1 - 3</b>		