

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,  
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»



ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована 28.08.2017  
Протокол заседания МО №1

Утверждена 28.08.2017 г.

Приказ №137

## Литература

Рабочая программа для обучающихся 9-10 классов на 2017-2018 учебный год

Составитель: Силаева В.В.  
учитель первой квалификационной  
категории

Екатеринбург  
2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9-10 классов ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом №1089 от 05.03.2004г. Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (Редакция от 23 июня 2015);
2. Образовательной программы основного общего образования ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
3. Примерной программы основного общего образования по литературе;
4. Программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) (Авторы: 5-7 классы - Т.Ф. Курдюмова, 8-11 классы - Т.Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, С. А. Леонов, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой) - М.: Дрофа, 2011.
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»
6. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся.

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

1. **Информационно-методическая функция** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
2. **Организационно-планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 9-10 классах – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучению литературы в 9-10 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, отзывы, диалоги, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями - это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Цели и задачи курса литературы**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их

грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

### **Место предмета в учебном плане:**

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на следующее количество часов:

- в 9 классе – 34 учебные недели, 102 часа в год, 3 часа в неделю;
- в 10 классе – 34 учебные недели, 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### **Содержание курса**

#### **Роды и жанры литературы:**

- античная литература;
- фольклор;
- литература эпохи Возрождения;
- литература эпохи Просвещения.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 – 10 классы

#### **Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора

#### **Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### **Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **Русская литература XIX века**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

### **Русская литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

### **Литература народов России**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

## Требования к уровню подготовки выпускников

### В результате изучения литературы ученик должен

#### знать/понимать:

1. понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
4. владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
6. понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### уметь

1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
2. понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
4. работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
5. пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
6. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

<p><b>Печатные пособия</b></p>	<p>УЧЕБНИКИ:  Литература. 8 класс.  Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.  Литература. 9 класс.  Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008.</p> <p>Отдельные произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:  <b>Литература.</b> 8 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой / автор-составитель О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2007.  <b>Литература.</b> 9 класс : развёрнутое тематическое планирование / сост. О. А. Арисова [и др.]. – Волгоград Учитель, 2010.  <b>Литература.</b> 5-11 классы : развёрнутое тематическое планирование по программе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой / авт.-сост. Г. В. Цветкова. – Волгоград : Учитель, 2011</p>
<p><b>Материально-техническое оборудование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования</li> <li>2. Интерактивная доска ActivInspire</li> <li>3. Компьютер</li> </ol>
<p><b>Программное обеспечение</b></p>	<p>ПО ActivInspire - программное обеспечение для интерактивной доски  Материалы сайтов:  1. ДЕТСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И КЛИПЫ - <a href="http://wiki.rdf.ru/cat/russkiy/">http://wiki.rdf.ru/cat/russkiy/</a>  2. <a href="http://kopilkaurokov.ru/">kopilkaurokov.ru - сайт для учителей</a> - <a href="http://kopilkaurokov.ru/">http://kopilkaurokov.ru/</a>  3. Школьный помощник - <a href="http://school-assistant.ru/">http://school-assistant.ru/</a></p>
<p><b>Учебное оборудование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты писателей.</li> <li>2. Иллюстрации к произведениям.</li> <li>3. Учебные настольные игры</li> <li>4. Видео материалы по произведениям.</li> </ol>

### Учебно-тематическое планирование по литературе для 9-х классов

№	Учебно-тематическое планирование	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся			Коррекционная деятельность	Виды деятельности обучающихся
			Знать, понимать	Уметь	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности		
	<b>Введение Литература и время</b>	2	Познакомиться с историей в произведениях, временем на страницах литературных произведений.  Знать жанры произведений исторической тематики. Уметь участвовать в диалоге	–Самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока;  –самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	–чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	Выявления состояния физического и психического здоровья.  Выявление актуального уровня психического и речевого развития.	Урок-беседа
1	История в устном народном творчестве -народно-поэтическое творчество -историческая песня -лирическая песня	3	Знакомство с историческими сюжетами в народном толковании	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	Урок-беседа
2	Древнерусская литература - Летопись - Воинская повесть - Жития святых	6	Иметь представления о древнерусской литературе.	–в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Развитие внимания визуального, логического, речевого, образного.	Урок-беседа
3	История на страницах произведений эпохи Возрождения  М.де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты)	4	Показать структуру изучаемого произведения, выделить значимые связи и отношения между частями. Выдвижение предложений и их доказательство.	– <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	– <i>осознание</i> и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Развитие памяти: зрительной, слуховой, моторной, быстроту и точность запоминания.	Урок-беседа  Комбинированный урок
	Н. М. Карамзин «Марфа Посадская»	3	Знакомство с произведениями 17 века				
4	А.К. Толстой «Илья Муромец» «Курган»	3	Познакомить с былинными мотивами, образами в разных видах художественного творчества				Урок-беседа
5	С.Д. Дрожжи «Песня Микулы Селяниновича»	2		– <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных		Умение учиться: организованность, выполнение требований педагога,	Комбинированный урок



6	В. Скотт «Айвенго»	4	Знакомство с историческими романами	формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	<p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	самостоятельность, самоконтроль.	Урок-беседа
7	И. А. Крылов «Волк на псарне»	2	Понятие жанра басни.			Повышение мотивов учебной деятельности: прилежания, отношения к отметке, похвале или порицанию учителя.	Урок-беседа
8	А. С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	5	Разобрать и обсудить тему судьбы, рока в балладе.  Уметь беседовать по теме произведения, характеризовать главного героя	– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);		Соблюдение правил поведения в обществе, дома, взаимоотношений с коллективом, отношения к младшим.	Урок-беседа
9	А.С. Пушкин «Полтава» (фрагмент, описание битвы)	2	Знакомство с сюжетами русской летописи в лирике, анализ описания битвы и характера главных героев	– излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;		Побуждение к речевой деятельности, умение достаточно полно и логично выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием.	Комбинированный урок
10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	10	Анализ исторических событий и исторических героев на страницах повести. Обсудить проблемы чести, долга и милосердия.	– пользоваться словарями, справочниками;		Формирование способности воспринимать речевой материал на слух и слухозрительно, формирование и совершенствование навыка чтения с губ.	Урок-беседа Комбинированный урок
11	М.Ю. Лермонтов «Родина»	2	Познакомить с лирикой поэта на тему Родина, быт и нравы XVIвека в поэме	– осуществлять анализ и синтез;			Урок-беседа
12	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Анализ исторического сюжета и героев песни. Нравственная оценка событий автором  Уметь определять авторскую позицию. Уметь беседовать по теме произведения	– устанавливать причинно-следственные связи;			Комбинированный урок
13	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	8	Познакомить с историческими и народно-поэтическими истоками повести. Уметь характеризовать образ Тараса и его сыновей. Знать понятие «сечь», ее нравы и обычаи	– строить рассуждения.			Урок-беседа
14	А.К. Толстой «Князь Серебряный»	6	Обзор эпохи и ее воспроизведения в романе. Анализ авторского романтического взгляда на родную историю. Знать и уметь охарактеризовать исторические	Коммуникативные УУД:			Урок-беседа Комбинированный урок

15	Л. Н. Толстой «После бала»	6	лица-царь Иван Грозный, Малюта Скуратов и др. Уметь исторически точно воспроизводить быт эпохи  Уметь отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности. Уметь дать оценки героям – Варенька, полковник, Иван Васильевич	– <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;		Разделение речевой деятельности на отдельные составные части, позволяющие осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу.  Использование ИКТ и звукоусиливающей аппаратуры.	Урок-беседа  Комбинированный урок
<b>Былины и их герои в произведениях XX века</b>							
16	И.А. Бунин «На распутье» «Святогор» «Святогор и Илья»	3	Знакомство с былинами и их героями в произведениях XX века. Знать понятие «былины», «былинные образы», уметь беседовать по теме былин, вести диалог	– <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;			Урок-беседа
17	К.Д. Бальмонт «Живая вода»	1	Знакомство с былинными мотивами в творчестве Бальмонта	– <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>задавать вопросы</i>			Комбинированный урок
18	Е.М. Винокуров «Богатырь»	1					
19	Ю. Н. Тыняков «Восковая персона»	2	Анализ судьбы Петра Великого и его наследия Уметь отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности. Уметь беседовать по теме произведения				
20	Б.Л. Васильев «Утоли мои печали» (главы)	6	Знание причин трагедии, исторические лиц – Николай 2, великий князь Сергей Александр, Иван Каляев, Наденька Олексина. Умение передавать содержание произведения в краткой форме, отвечать на вопросы по тексту.	Осознанное беглое чтение, подбор аргументов, умение формулировать выводы. Уметь отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности			Урок-беседа  Комбинированный урок

<b>Великая Отечественная война в литературе</b>						
21	Л. М. Леонов «Золотая карета»	5	Знакомство с произведениями послевоенных лет, судьбами героев и их идеалами			Урок-беседа
<b>История на страницах поэзии XX века</b>						
22	В.Я. Брюсов «Тени прошлого» «Век за веком»	4	Знакомство с темой прошлого, как одной из тем лирики поэтов XX столетия			Урок-беседа
23	Н.С. Гумилев «Старина» «Прапамять»	3	Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего	Умение строить пересказ с опорой на вспомогательные, уточняющие вопросы.  Составлять простой план к пересказу. Отвечать на вопросы.		Урок-беседа
24	М.И. Цветаева «Домики старой Москвы» «Генералам двенадцатого года»	2	Умение передавать содержание в краткой форме, отвечать на вопросы по теме			Уроки выразительного чтения
25	Д.Б. Кедрин «Зодчие»	2				
26	Итоги	1	Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года			Контрольный опрос

## Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2017– 2018 учебный год

Предмет Литература Класс 9 «А» Учитель: Силаева В.В. Кол-во вед. часов 102

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Литература» (9 класс)

Учебный комплекс для обучающихся: Литература 8 класс. учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф. Курдюмов, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., под редакцией Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2009г.

Наличие мет. разработок для учителей: Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой/ автор-составитель: О.А. Финтисова. - Волгоград: «Учитель», 2009г.

№ П/П	Дни недели	Внутр. темат. нумерац	Название темы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия	Примечание
I			<b>Литература и время.</b>	2		с.3
II			<b>История в устном народном творчестве</b>			с.16
		1	Историческая народная песня - «Правеж» - «Петра Первого узнают в шведском городе»	1 1		с.17,19 с.21
		2	Народная драма (театр) «Как француз Москву брал»	1		с.23, 26
III			<b>История на страницах произведений древнерусской литературы</b>			
		1	Исторические личности в древнерусской литературе	1		с.32-33
		2	Летописи			с.33
		3	«Повесть временных лет» (отрывок «Смерть Олега от своего коня»)			с.35
		4	Воинская повесть			с.36
		5	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отрывок			с.37
		6	Жития святых			с.40
		7	«Сказание о житии Александра Невского» в сокращении			с.42-47
		8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Отрывок			с.48-53
IV			<b>История на страницах произведений эпохи Возрождения</b>			Внеклассное чтение
		1	М.де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты) - герой романа и его оруженосец Санчо Панса - пародия на рыцарский роман -Дон Кихот как «вечный образ»	4		Мигель выборочное чтение
V			<b>История на страницах произведений XVII века</b>			Статья с.56-58
		1	Н.М. Карамзин	1		с. 58
		2	Повесть «Марфа Посадница» в сокращении	2		с.59-73, с.74 вопросы
IV			<b>Историческое прошлое в литературе XIX века</b>			с.76-77
		1	Былины и их герои в произведениях XIX века	1		с.77-78
		2	А.К. Толстой	1		
		2	«Илья Муромец»	1		с.78-81

	2	«Курган»	1		
	2	«Правда»	1		с.82-83
	3	С.Д. Дрожжин			
	3	«Песня Микулы Селяновича »	1		
	4	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в сокращении	1		с.83-85 с.85-95
	5	В. Скот «Айвенго»	1		с.96-98 внекласс чтение
	6	И. А. Крылов Исторические события и жанр басни. События истории 1812 г. в баснях И.А. Крылова	1		с.99-101
	6	«Волк на псарне» (патриотический пафос и мораль басни Крылова, ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812г.)	1		Хар-ка героев басни
	7	А. С. Пушкин Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина	1		Статья с.104-105
	7	«Песнь о Вещем Олеге» -историческая личность в балладе -тема судьбы и рока -герой и его судьба -сюжет «Песни..» и сюжет летописного эпизода	4		с.105-110 Хар-ка героя
	7	«Полтава» (фрагмент, описание битвы)	2		Хар-ка Петра 1 в поэме
	8	«Капитанская дочка» - история создания произведения - сюжет и композиция исторической повести - важнейшие события сюжета - исторические герои и события на страницах повести - Пугачев как вождь народного восстания и как человек - герои исторические и вымышленные: Гринев и Пугачев Гринев и Швабрин Гринев и Маша - становление хар-ра Гринева - проблема чести, долга и милосердия - проблема морального выбора	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Болдинская осень1833г. (с.125)  с.195  с.196
	9	Итоговый урок Герои исторических повестей. Историческая повесть и исторический труд.	1		с.193-197 с.197-200
	10	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1		с.200-202
	10	Стихотворение «Родина». Исторический сюжет и герои	1		
	10	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			

			- Знакомство с поэмой и ее героями - Быт и нравы XVI века в поэме - Трагическое столкновение героев - Романтическое изображение природы как фона событий	1 1 1 1		с.221
		11	Н.В. Гоголь Жизнь и творчество	1		с.222-225
		11	«Тарас Бульба» - историческая основа и народнопоэтические истоки повести - Гоголь – мастер батальных сцен и героических хар-ров - Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести - Мастерство Гоголя в изображении природы - Патриотический пафос произведения. Отношение автора к героям	2 2 2 1 1		с.268
		12	А.К. Толстой. Жизнь и творчество	1		с.23-24
		12	«Князь Серебряный» -эпоха Ивана Грозного в романе - содержание романа - сюжет и его главные герои - исторические лица – Иван IV Грозный, Малюта Скуратов - вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования	1 1 1 1 1		с.30-31 с.31-69
		13	Л. Н. Толстой «После бала» - история создания рассказа -содержание рассказа - герои и их судьбы - Иван Васильевич как герой-рассказчик -контраст как основа композиции рассказа, раскрытие душевного состояния героя - роль случая в жизни и судьбе человека. Образ грациозной и величественной Вареньки. Полковник на балу и после бала. - художественное мастерство писателя	1 1 1 1 1 1		с.72-83 с.83-85 с.85-86
V			<b>Былины и их герои в произведениях XX века</b>			с.90-92
		1	И.А. Бунин «На распутье»	1		с.92-93
		1	«Святогор»	1		с.93-94
		1	«Святогор и Илья»			с.94-95 вопросы
		1	Живая стихия русского фольклора в стих-ях Бунина, мастерство исторических образов и совершенство языка	1		
		2	К.Д. Бальмонт Стих-ние «Живая вода» как обращение к родным богатырям	1		с.96-97
		3	Е.М. Винокуров «Богатырь»	1		с.98-100 вопросы и задания
		4	Ю. Н. Тыняков	2		с.101-104

			«Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои сюжеты повести			
		5	Б.Л. Васильев «Утоли мои печали» (главы) -исторические лица в произведении -главная героиня Наденька Олексина, ее искания -понимание автором и его героями причин этой трагедии	6		с.140-163
VI			<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	1		с.163
		1	Л. М. Леонов. Жизнь и творчество	1		с.179
		1	Пьеса «Золотая карета» -тема войны в произведениях последних лет -судьбы героев пьесы и их идеалы -драматический сюжет и судьбы	1 1 1		с.181- 189 с.189-194 с.195-196
VII			<b>История на страницах поэзии XX века</b>			с.196-198
		1	В.Я. Брюсов «Тени прошлого» «Век за веком»	1 1 2		с.198-199
		2	Н.С. Гумилев «Старина» «Прапамять»	1 1 1		с.202 с.203 с.204
		3	М.И. Цветаева «Домики старой Москвы» «Генералам двенадцатого года»	1 1		с.207 с.208-209 с.209-211
		4	Д.Б. Кедрин «Зодчие»	1		
			Итоги	1		с.217-218

## Учебно-тематическое планирование по литературе для 10-х классов

Учебно-тематическое планирование	Кол-во час	Коррекционная направленность	Требования к уровню подготовки обучающихся			Виды деятельности обучающихся
			Знать, понимать	Уметь	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	
<b>Литература как искусство слова.</b> Вводный урок.	<b>1</b>	Выявления состояния физического и психического здоровья.	– Осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст;	Самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока;– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	Формирование следующих умений и качеств: – чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	Участие в викторине
<b>I. Литература эпохи Средневековья</b> Данте. «Божественная комедия».	<b>3</b>	Выявление актуального уровня психического и речевого развития.	<i>различать</i> фольклорные и литературные произведения, <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения,	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	Чтение, работа с текстом Создание иллюстраций
<b>II. Древнерусская литература.</b> «Слово о полку Игореве».	<b>3</b>	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом Создание иллюстраций
<b>IV. Литература эпохи Возрождения</b> У. Шекспир. «Гамлет».	<b>3</b>	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Чтение, работа с текстом
<b>V. Литература XVIII века.</b> М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	<b>15</b>	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Чтение, работа с текстом
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом
А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Чтение, работа с текстом
Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	3	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Чтение, работа с текстом
<b>VI. Литература XIX ВЕКА.</b> Золотой век русской поэзии	<b>22</b>	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	Чтение, работа с текстом
Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы»	2	Развитие внимания: устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма, работоспособности.	– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;	– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью;	– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;	Чтение, работа с текстом



А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2		приёмы, характерные для народных сказок;	(составлять план, таблицу, схему);	познавательный интерес, потребность в чтении.	
А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	2	Соблюдение правил поведения в обществе, дома,	– адекватно <i>понимать</i>	– <i>излагать</i>		
Трагедия «Моцарт и Сальери»	2	взаимоотношений с коллективом,	художественный текст и давать его анализ,	содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;		Чтение, создание иллюстраций
Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	отношения к младшим.	– <i>воспринимать</i>	художественный текст как произведение искусства;		
М.Ю. Лермонтов. Основные темы лирики	2	Побуждение к речевой деятельности, умение	– <i>выявлять и интерпретировать</i>	словарями, справочниками;		
Социально-психологический роман «Герой нашего времени»	2	достаточно полно и логично выражать свои мысли в соответствии с задачами	авторскую позицию, определять своё отношение к ней;	– <i>осуществлять</i> анализ и синтез;		Работа с текстом
Н.В. Гоголь. Поэма Мёртвые души	2	коммуникации, установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием.		– <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;		Чтение, просмотр видеофильма
И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	1			– <i>строить</i> рассуждения.		Работа с текстом
Ф.И. Тютчев. Любовная и философская лирика	1			<i>Коммуникативные УУД:</i>		Чтение, просмотр видеофильма
А.А. Фет. Основные темы лирики	1			– <i>уметь</i> задавать вопросы,		Чтение
Н.А. Некрасов. Своеобразие некрасовской Музы.	1			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;		Работа с учебником
Л.Н. Толстой. Повесть «Юность».	1			– <i>уметь</i>		Чтение, просмотр видеофильма
А.П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Тоска», «Человек в футляре».	1			осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;		Чтение
<b>VII. Русская литература XX века.</b>	<b>20</b>	Формирование способности воспринимать речевой материал на слух и слухозрительно, формирование и совершенствование навыка чтения с губ.		важность коммуникативных умений в жизни человека;		Чтение, работа с учебником
О русской литературе XX века (обзор)	2			– <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;		Чтение, работа с учебником
И.А. Бунин. Повесть «Жизнь Арсеньева»	2			– <i>оценивать</i> и		Выразительное чтение
М. Горький. «Мои университеты»	2					Чтение
А.А. Блок. Лирика поэта.	2					Чтение, пересказ
С.А. Есенин. Лирика поэта.	2					Работа с учебником
В.В. Маяковский. Сатирические стихи и стихи о любви.	2					Чтение, работа с иллюстрациями
А.А. Ахматова. Лирика.	2					Чтение, работа с текстом
М.А. Булгаков. «Мёртвые души»	2					
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3					
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	2					
<b>VIII. Русская литература 60-90-х годов XX века.</b>	<b>16</b>	Использование ИКТ и звукоусиливающей аппаратуры.				

В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	3				
В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии»	2				
А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3				
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2				
В.М. Шукшин. Рассказы «О чудиках».	4				
<b>IX. Лирика последних десятилетий XX века.</b>	<b>6</b>				
Творчество Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко и др.	3				
<b>Итоги</b>	3				
Пути развития литературы в XIX-XX вв.	<b>1 - 4</b>				
<b>Всего:</b>	<b>102 ч</b>				

редактировать устное и письменное речевое высказывание;  
– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  
– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения.

**Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2017– 2018 учебный год**

Предмет Литература Класс 10 «А» Учитель: Силаева В.В. Кол-во вед. часов 102

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Литература» (9-10 класс)

Учебный комплекс для обучающихся: Литература 9 класс. учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф. Курдюмов, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., под редакцией Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2009г.

Дата	Учебно-тематическое планирование	Кол-во час	Контрольные мероприятия	Виды деятельности обучающихся	Примечание
	<b>Литература как искусство слова. Вводный урок.</b>	<b>1</b>		Участие в викторине	
	<b>I. Литература эпохи Средневековья</b> Данте. «Божественная комедия».	<b>3</b>		Чтение, работа с текстом	
	<b>II. Древнерусская литература.</b> «Слово о полку Игореве».	<b>3</b>		Создание иллюстраций	
	<b>IV. Литература эпохи Возрождения</b> У. Шекспир. «Гамлет».	<b>3</b>		Работа с текстом, создание иллюстраций	
	<b>V. Литература XVIII века.</b>	<b>15</b>		Чтение, работа с текстом	
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	2			
	Г.Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник»	3			
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	2		Чтение, создание иллюстраций	
	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2			
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	2			
	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	3		Работа с текстом	
	<b>VI. Литература XIX ВЕКА.</b>	<b>22</b>			
	Золотой век русской поэзии	2		Чтение, просмотр видеофильма	
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	2		Работа с текстом	
	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы»	2			
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2		Чтение, просмотр видеофильма	
	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	2		Чтение	
	Трагедия «Моцарт и Сальери»	2		Чтение	
	Роман в стихах «Евгений Онегин»	2		Работа с учебником	
	М.Ю. Лермонтов. Основные темы лирики	2			
	Социально-психологический роман «Герой нашего времени»	2			
	Н.В. Гоголь. Поэма Мёртвые души»	1			
	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	1			
	Ф.И. Тютчев. Любовная и философская лирика				

А.А. Фет. Основные темы лирики	1			
Н.А. Некрасов. Своеобразие некрасовской Музы.	1			Чтение, создание иллюстраций
Л.Н. Толстой. Повесть «Юность».				
А.П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Тоска», «Человек в футляре».	1			
<b>VII.Русская литература XX века.</b>	<b>20</b>			Работа с текстом
О русской литературе XX века (обзор)	2			Чтение, просмотр видеофильма
И.А. Бунин. Повесть «Жизнь Арсеньева»	2			Работа с текстом
М. Горький. «Мои университеты»	2			
А.А. Блок. Лирика поэта.	2			Чтение, просмотр видеофильма
С.А. Есенин. Лирика поэта.	2			Чтение
В.В. Маяковский. Сатирические стихи и стихи о любви.	2			Работа с учебником
А.А. Ахматова. Лирика.	2			
М.А. Булгаков. «Мёртвые души»	2			
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	2			
<b>VIII.Русская литература 60-90-х годов XX века.</b>	<b>16</b>			Чтение, работа с учебником
В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	3			Выразительное чтение
В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии»	2			Чтение
А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3			
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Чтение, пересказ
В.М. Шукшин. Рассказы «О чудиках».	4			Работа с учебником
<b>IX.Лирика последних десятилетий XX века.</b>	<b>6</b>			Чтение, работа с иллюстрациями
Творчество Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко и др.	3			Чтение, работа с текстом
<b>Итоги</b> Пути развития литературы в XIX-XX вв.	3			
<b>Всего:</b>	<b>102 ч</b>			