**Формирование ритмико-интонационных навыков на диалоговой основе на фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и техники речи.**

*Демина Ольга Владимировна*

*ГКОУ СО "Екатеринбургская школа-интернат № 13", Екатеринбург, РФ*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрываются диалоговые способы и приемы работы по формированию и закреплению навыков интонационно окрашенной устной речи слабослышащих и кохлеарно имплантированных учащихся.

Особые образовательные потребности слабослышащих и позднооглохших обучающихся на основе АООП НОО (вариант 2.2) включают: целенаправленное и систематическое развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний, включая музыку как важного условия овладения обучающимися устной речью, речевым поведением.

От успешного овладения устной речью во многом зависит достижение детьми с нарушением слуха определенного образовательного уровня. Достаточно свободное владение детьми с нарушением слуха устной коммуникацией способствует их успешной социализации.

Развитие коммуникативной компетенции невозможно без формирования ритмико-интонационных навыков, причем эта задача особенно актуальна для детей с нарушением слуха. Ежегодно в нашу школу приходят дети, плохо понимающие обращенную к ним речь. У большинства слабослышащих детей и детей после кохлеарной имплантации в устной речи сформированы отдельные слова, различные звукосочетания, в лучшем случае короткая фраза с аграмматизмами. Звуковой состав речи ограничен, звуки произносятся не точно. Произношение отличается монотонностью, неинтонированностью.

В то же время известно, что на начальном этапе обучения в школе при овладении интонационным оформлением устного высказывания дети сталкиваются со значительными трудностями, например: слитное произнесение речевого материала, выделение логического ударения, дети не понимают лингвистического смысла интонационных структур.

Опыт работы убеждает в том, что при овладении интонацией для слабослышащих и кохлеарно имплантированных детей наиболее понятны мини диалоги. На занятиях для восприятия, а потом и воспроизведения диалоги вводятся в игровые ситуации, небольшие драматизации. Последние усиливают эмоциональную окраску речевой деятельности, а значит и ее привлекательность. Тематика диалогов берется параллельно с лексическими темами по развитию речи. Если взять программу первого дополнительного класса, то это темы: «Мы играем», «Моя семья», «Про животных и птиц», «Наши любимые сказки» и т.д.

В основу любого занятия по развитию слухового восприятия и техники речи берутся речевые упражнения, позволяющие работать над ритмико-интонационной стороной устной речи. Внимание детей с нарушением слуха непродолжительное, мышление конкретное, поэтому на занятиях используются различные дидактические пособия, минимум словесных объяснений. Важно, чтобы занятия проходили эмоционально, доставляли детям удовольствие. Все действия в речевых упражнениях отрабатываются по схеме: вместе, отраженно, самостоятельно. Первичное восприятие стихотворений, диалогов происходит через зрение, слух, ощущение. В подборе речевого материала учитывается доступность в произношении, он должен быть понятен детям и в дальнейшем необходим в бытовых, игровых, учебных ситуациях общения.

Ниже приведен пример диалогового подхода к формированию темпо-ритмической и интонационной стороны речи в подготовке инсценировки, насыщенной интонационно окрашенным материалом.

К.Чуковский «Телефон» (адаптированный текст)

Цели:

* тренировать учащихся в восприятии и употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
* формировать навыки воспринимать и передавать вопросительную и повествовательную интонации
* активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
* развивать речевую реакцию учащихся.

Во время уточнения содержания школьники знакомятся с большим количеством лексических единиц. И большую помощь в освоении этих слов оказывает мини диалог и атрибуты (игрушки или картинки). При организации деятельности нужно учитывать то, что дети должны хорошо видеть учителя, ученики стоят и двигаются в основном по кругу.Обязательно проводится работа по восприятию вопросов и ответов на слух. Учитель следит за точностью воспроизведения детьми характера движений (напряженность, сила, время должны соответствовать характеру произнесения речевого материала).Дети учатся выражать интонацию движениями всего тела, мимикой лица с использованием движений фонетической ритмики (ФР)*.* Многие дети не умеют осознанно подражать движениям и речи учителя, поэтому пока все дети не соотнесут речевое упражнение с движением, новое движение учитель не показывает.

Отрабатывается диалог типа:

|  |  |
| --- | --- |
| Речь и действия учеников | Речь и действия учителя |
| -Где телефон? (*движение кистями рук в стороны, указательные пальцы делают неполное вращательной движение*)  -Вот телефон (*указательный жест рукой, направленный на игрушку*)  -Где слон?  -Вот слон.  -Кто говорит?  -Слон (бегемот, пес, носорог и т.д.) | *Сначала диалог учитель-ученик, потом по цепочке все дети. Задается вопрос, а далее ответ и игрушка или картинка с изображением животного. Затем играющие меняются местами.*  *Движения вопроса и ответа далее повторяются* |
|  | Учитель подает звук телефона. |
| *Дети реагируют на звучание телефона*  - Телефон (*руки со сжатыми кулачками у рта на ударный слог резко разжать кулаки и вытянуть руки вперед*) |  |
|  | *Учитель комментирует*  -У меня зазвонил телефон |
| -Кто говорит? (*движение, обозначающее вопрос*) | *Дети проговаривают вместе с ФР и учителем, далее по цепочке спрашивают друг друга* |
|  | -Слон |
| -Слон? (*движение, обозначающее вопрос)*  -Слон (*открытые кисти рук ото рта вниз к груди с вращательным слегка напряженным движением на слог -лон-)* | *Дети проговаривают вместе с ФР и учителем, далее по цепочке спрашивают друг друга* |
| -Что надо? (*движение, обозначающее вопрос*) | - Шоколада |
| - Много дать? (*движение, обозначающее вопрос*) | -Коробок пять, шесть |
| - Пять, шесть? (*движение, обозначающее вопрос сначала одной рукой, потом двумя руками*) | *Дети проговаривают вместе с ФР и учителем, далее по цепочке спрашивают друг друга. Отрабатывают кроме интонации усиление голоса.* |
|  | -Много? |
| -Много! (*руки вверх, в стороны*)  - Не съесть (*отрицательно покачать головой и слегка развести руки в стороны ото рта вниз*) |  |
|  | *Учитель подает звук телефона*. |
| *Дети реагируют на звучание телефона*  - Телефон (*без движений*) |  |
| - Кто говорит? (*движение, обозначающее вопрос*) | -Носорог |
| -Носорог? (*движение, обозначающее вопрос*)  -Носорог (*руки поднимаются ко рту и на ударный слог напряженные вибрирующие движения рук вперед*) |  |
| -Что такое? (*движение, обозначающее вопрос*) | -Беда! |
| -Беда, беда, беда! (*несколько расслабленные попеременные движения рук сверху вниз с поворотами туловища вправо, влево, вперед*) | *Дети проговаривают вместе с ФР и учителем, далее по цепочке спрашивают друг друга. Отрабатывают кроме интонации усиление голоса.* |
| *Дети подбегают к учителю, сужают круг и тихим голосом спрашивают.* | -Бегите скорее сюда! |
| — В чем дело? (*движение, обозначающее вопрос*) | — Спасите! |
| — Кого? (*движение, обозначающее вопрос*) | — Бегемота!  - Наш бегемот провалился в болото… |
| - В болото? (*движение, обозначающее вопрос*) | - Да! |
|  | - Кто пойдет помогать бегемоту? |
| - Я пойду, помогу (*Указать на себя, два шага вперед*) | *Дети проговаривают вместе с ФР и учителем, далее по цепочке говорят друг другу* |
| Игровой момент. Приседают и все вместе берут в руки бегемота и поднимают его вверх. Бегемот в руках учителя, а дети отходят на свои места в круг. | |
| Ох, и трудная эта работа —  Из болота тащить бегемота!  (*Руки к лицу, к щекам, покачивать головой с выражением усталости в лице. Удар кулачком вниз (трудная), указательный жест на -эта-, руки вперед в стороны, движение не напряженное или ударить кулачком о кулачек)*. | *Подражая учителю, изображают усталость, с ФР сначала хором, а потом по цепочке проговаривают заключительные слова. Уделить внимание эмоциональному произнесению междометия и слитности фразы.* |
|  | *Далее можно отработать логическое ударение. Сначала слухозрительно, а потом на слух. Логическое ударение выделяется более громким голосом.* |
|  | -Это **работа**? |
| - Да, **работа**. |  |
|  | -Это **трудная** работа? |
| - Да, **трудная** работа. |  |

Результатом работы можно считать самостоятельное выразительное чтение детьми стихотворения без движений или инсценированный диалог. На следующих занятиях в диалог можно добавить новых героев по желанию детей. А саму ситуацию закрепить дома с родителями в бытовом диалоге «Кто звонил?».

Выполнение комплекса упражнений, призванных обеспечить становление интонационных навыков, является неотъемлемой частью процесса овладения речевой деятельностью и наряду с формированием других компонентов речи создает условия для развития коммуникативной компетенции, а игровая форма повышает мотивацию учащихся с нарушенным слухом к освоению устной речи.

Литература

1. Власова Т. М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М.: Просвещение, 1989.
2. Королева И. В. Слухоречевая реабилитация глухих детей с кохлеарными имплантами. СПб.: НИИ уха, горла, носа и речи, 2006.
3. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. М.: Владос, 2003.
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся, от 16.12.2016