**РАБОТА НАД УСТНОЙ РЕЧЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РС И ФП**

*Белоусова Ольга Олеговна*

Государственное казённое образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», город Нижний Тагил, Россия

Внятность устной речи обучающегося с депривацией слуха достигается в процессе правильного произнесения звуков, соблюдения норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпа и интонации. Поэтому устную речь школьников нужно обследовать в различных видах речевой деятельности и определить пути устранения обнаруженного недостатка.

*Словесное ударение* выступает в качестве одного из смыслоразличительных средств. К работе над правильной постановкой словесного ударения я приступаю с момента поступления детей в подготовительный класс. Обучение технике выделения ударного слога начала на слоговом материале, учу правильно воспроизводить различные ритмы, использую отхлапывание, отстукивания, дирижирование ритма с дальнейшим произношением слов, соответствующих данному ритму на знакомом речевом материале. По мере усвоения одного ритма, веду работу над другим ритмом, более сложным, затем в работу берутся два, три ритма, с подключением слов для данных ритмов. В итоге на материале ритмов глухие школьники учатся технике выделения ударного слога и правильной постановке ударения в словах.

Использую следующие виды работ по формированию словесного ударения на уроках:

1. Определение на слух ритма в рядах слогов. Воспроизведение ритма. Изображение ритма.
2. Определение количества слогов в слове. Определение ударного слога.
3. Подбор слов по заданному ритму.
4. Расстановка ударения в словах при слуховом восприятии, сказанном учителем.
5. Самостоятельная расстановка ударения в словах с последующей проверкой.

Развитие восприятия различного *темпа речи.* Выделение данного этапа обусловлено, прежде всего тем, что достаточный уровень развития речевого слуха и, в частности, таких его компонентов, как восприятие и дифференциация различного темпа и ритма речи, имеет определяющее значение для формирования интонационной выразительности речи.

В тех случаях, когда у обучающихся наблюдаются отклонения от нормального темпа речи, использую специальные упражнения, направленные на его нормализацию. Упражнения проводятся систематически, основной прием работы — подражание темпу речи педагога.

Устранение ускоренного темпа речи осуществляется путем следующих упражнений:

• повторение за учителем фраз в медленном темпе (сопряженно и вслед за педагогом);

• самостоятельное проговаривание фраз в медленном темпе под отстукивание каждого слога (слова) — ударами рукой по столу, отхлопыванием, ударами мяча и т. д.;

• ответы на вопросы учителя — сначала шепотом в медленном темпе, затем вслух — медленно и ритмично;

• медленное проговаривание сложных скороговорок (трудности проговаривания обеспечивают замедление темпа);

• проговаривание фраз под медленную музыку, под маршировку и т. д.;

• различные речевые игры, в которых присутствует необходимость медленного проговаривания слов;

• использование инсценировок (применение кукол-персонажей также позволяет естественно замедлить темп речи обучающихся, так как в процессе изложения текста, обучающиеся с нарушенным слухом должны осуществлять различные действия с фигурками);

• рассказы по картине, чтение стихотворении в медленном темпе (сопряженно и отраженно с педагогом, самостоятельно; под удары метронома и без них).

Во всех случаях при выполнении упражнений может предусматриваться зрительный контроль над темпом речи посредством зеркала, что также в значительной мере способствует замедлению темпа.

Устранение замедленного темпа речи предусматривает использование следующих упражнений:

• повторение за учителем фраз в быстром темпе (сопряженно и вслед за педагогом);

• самостоятельное проговаривание фраз в быстром темпе под удары метронома;

• проговаривание фраз под быструю музыку;

• заканчивание фразы, начатой учителем, в быстром темпе;

• заучивание и произнесение в быстром темпе стихов и скороговорок;

• использование различных игр, инсценировок, требующих быстрого произнесения слов.

Соблюдение логического ударения выясняла на материале вопросов и ответов, во время самостоятельных высказываний.

При обучении обучающихся с нарушенным слухом *нормам орфоэпии* необходимо решать две основные задачи: научить детей правильно произносить речевой материал и научить сознательно применять эти правила в устной речи.

Удобной формой проведения урока по правилам орфоэпии является презентация, которая позволяет тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их с развитием слуха, создать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия, а также обеспечивают реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащихся. Задания презентации направлены на развитие умений у обучающихся с нарушенным слухом распознавать в словах и предложениях звонкий согласный в конце слов; закреплять умения проверять звонкий согласный; совершенствовать грамматический строй речи; развивать умения у учащихся с депривацией слуха обосновывать выбор правописания парных согласных в конце слов.

Формирование *интонационной выразительности* речи проходит по четырем основным типам интонационно-мелодических структур в процессе выполнения упражнений в определенной последовательности:

1. Упражнения по отработке интонации повествовательного предложения, характеризующейся понижением мелодики на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением: Это Маша. Маша поет. На улице ранняя весна. И т. д.

2. Упражнения по отработке интонации вопросительного предложения без вопросительного слова, характеризующейся резким повышением частоты основного тона на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением: Маша пришла? Маша пришла?

3. Упражнения по отработке интонации вопросительного предложения с вопросительным словом, характеризующейся повышением тона на стоящем в начале предложения вопросительном слове: Как Маша поет? Когда он приедет? Сколько в саду детей? И т. д.

4. Упражнения по отработке восклицательной интонации предложения, характеризующейся восходяще-нисходящей мелодикой: Какая она красавица! Это же мама! Доброе утро! С включением упражнений на увеличение длительности синтагматически ударного гласного и замедление темпа произнесения предложения (например, при выражении ласки, нежности).

Обучение *диалогу* составляет одну из центральных задач развития речи. Оказываю помощь ученикам в построении реплик, корригирую их ошибки, обращаю внимание на недочёты речи, побуждаю учащихся выразить мысль в другой форме, употребить новое слово. Например:

* построение диалога по аналогии с образцом,
* дополнение диалога репликой,
* вставка в диалог пропущенной реплики (из числа предложенных),
* придумывание пропущенной реплики,
* самостоятельное составление диалога из «рассыпного» текста,
* наращивание простых предложений по вопросам,
* задания на исключение лишней фразы в диалоге,
* продолжение диалога (по его началу, составление диалога по заданной ситуации, трансформация его по различным заданиям (например, изменить время или место действия) и т.д.

Следует также использовать диалоги по воображаемой ситуации, инсценировке или построенные в форме игр. Особую ценность представляют темы диалогов, содержание которых связаны с опытом детей (самостоятельное чтение, выходной день, события в семье, каникулы, занятия в кружках). Краткие беседы в начале урока о погоде, дежурстве, календарных датах, распорядке дня, предстоящих событиях - важный участок речевой практики.

За время своей работы, я столкнулась с тем, что многие из обучающихся, в силу своих личностных особенностей, таких как замкнутость, нерешительность, робость, испытывают сложность при общении со сверстниками и взрослыми. У многих детей отмечен недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Словарный запас их ограничен и беден, речь эмоционально невыразительна, планирование высказываний затруднено, в речи используются короткие и простые предложения.

Считаю, что эмоционально раскрепостить ребенка, снять зажатость, развить связную речь можно через игру, фантазирование, диалоги.